

LAB 5

**LA
MECÁNICA
DE LA
VERDAD**

**WHITE
PAPER**

**MEDIA LAB
MATADERO**

¿Por qué se ha vuelto tan fácil y, al mismo tiempo, tan difícil creer lo que vemos?

La percepción del mundo ha sido siempre territorio en disputa, pero algo está cambiando.



A WHITE PAPER

Este es un documento en construcción: un intento de nombrar algo que está ocurriendo, trazar sus contornos y abrir espacio para pensar y crear dentro de él. El campo de acción es la producción tecnológica de la verdad: cómo se ensamblan los hechos, cómo se fabrica una creencia, cómo la percepción de lo real está constantemente bajo presión, cómo los modelos y las simulaciones pueden manipularla o venir a su rescate.

No es un problema nuevo, pero las herramientas disponibles para quienes quieren construir — o derribar— una versión del mundo han cambiado radicalmente, y también la velocidad a la que esas construcciones circulan y se consolidan.

LAB 5 La mecánica de la verdad es un programa diseñado para responder a cuestiones urgentes. Reúne a artistas, diseñadores, investigadores, periodistas, tecnólogos y científicos para explorar estos fenómenos, diseccionarlos, revelar su lógica interna e imaginar alternativas.



EL PROBLEMA

La proliferación de contenido generado por inteligencia artificial produce versiones hiperrealistas de la realidad — imágenes y narrativas tan pulidas, tan fluidas, que se confunden con los deseos y miedos de quienes buscan certezas en un torrente incesante de información y estímulos.

Pero esto no es sólo un problema de juicio individual o de conocimientos. Señala algo estructural: una transformación de las condiciones en que el conocimiento se produce, se distribuye y se legitima.



Los sistemas que hoy definen qué cuenta como real —plataformas algorítmicas, medios sintéticos, infraestructuras de datos, mercados de predicción— están reorganizando la esfera pública, a menudo más rápido de lo que somos capaces de procesar. Están diseñados con suposiciones, incentivos e ideología propios, pero también, a veces, pueden vislumbrar oportunidades de cambio.

¿Estos nuevos sistemas agudizan nuestra capacidad de comprender la complejidad, o por lo contrario la erosionan?

¿Amplifican voces históricamente marginadas, o son instrumentos de control aún más sutiles?

¿Tiene sentido luchar por verdades capaces de resistir a los ataques de rumores y propaganda, y al mismo tiempo reconocer que el conocimiento no es un hallazgo sino un proceso — hecho de acuerdos, abstracciones tecnológicas, aproximaciones sucesivas?

La velocidad de estos cambios suele ser desorientadora, a veces genera desconfianza, tecnofobia, incluso paranoia. Son respuestas comprensibles, sólo hay que asegurarse de que no sean las únicas disponibles.

LAB 5 propone una práctica compartida de investigación, con la convicción de que estas preguntas se abordan mejor desde la inteligencia colectiva y el encuentro entre arte, tecnología y otras formas de conocimiento, en las fronteras de las disciplinas, que desde el dominio de una sola.



TRES EJES

El programa organiza su investigación en torno a tres áreas. Se entrelazan entre sí, y eso es intencional.

01

Tecnologías que establecen hechos

02

Tecnologías para mentir

03

La zona gris

TRES EJES

Tecnologías que establecen hechos

Todo hecho es una construcción: el producto de instrumentos, protocolos, instituciones y decisiones específicas sobre qué cuenta como evidencia.

Las infraestructuras digitales han ampliado enormemente la capacidad de articular y verificar acontecimientos, pero también de simularlos de manera convincente, o debilitar sus fundamentos.

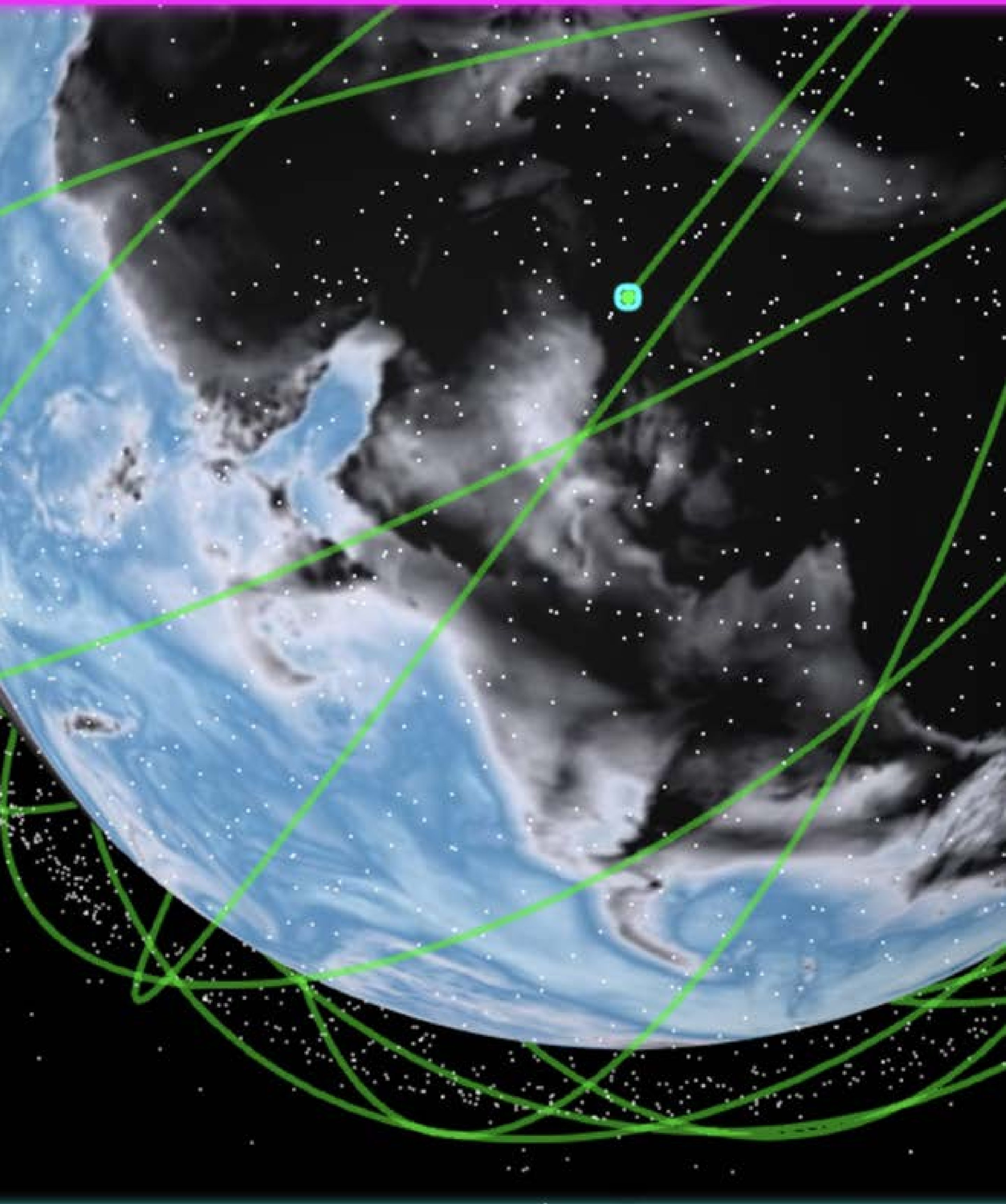
Este eje examina las estéticas investigativas y las prácticas contraforenses, el uso de la inteligencia de fuentes abiertas como herramienta artística y política, y la tensión entre los sistemas dominantes de producción de verdad y los modelos alternativos que los cuestionan.

→ los hechos como ensamblajes

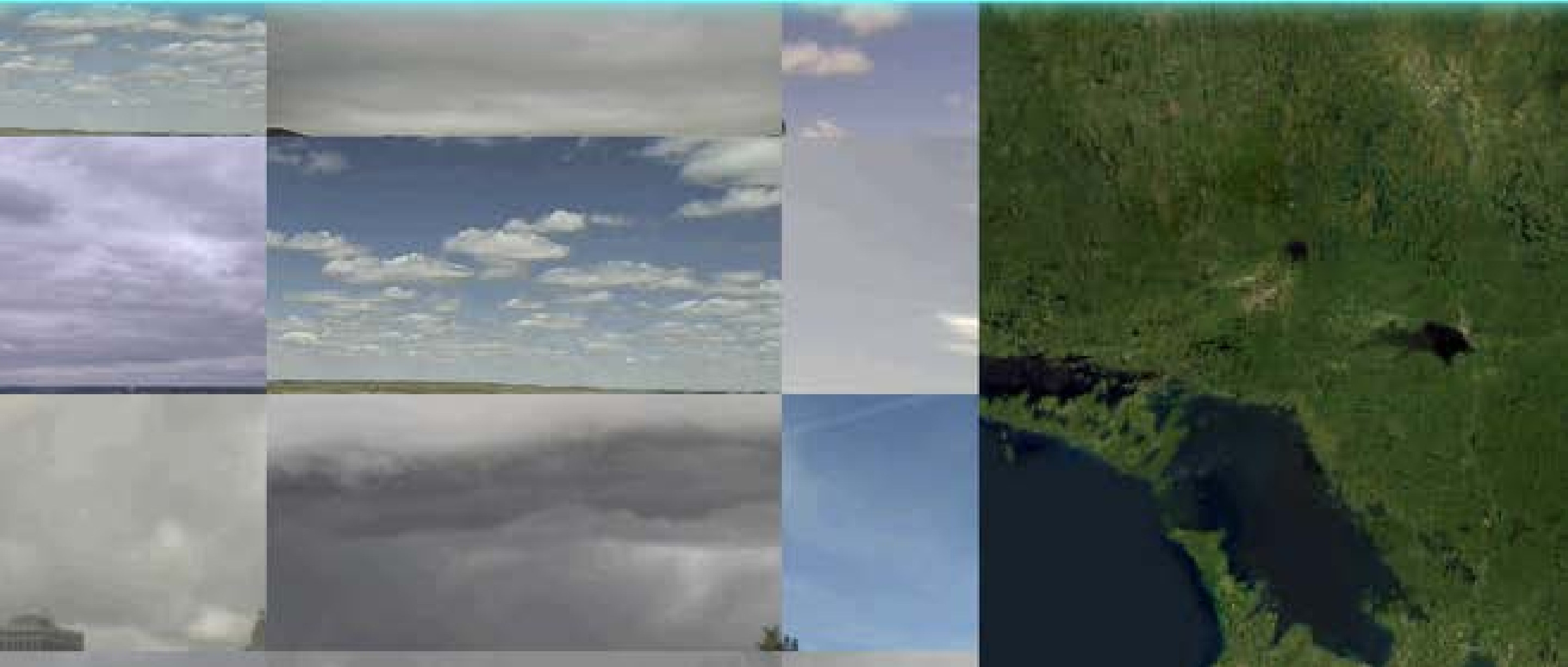
→ infraestructuras digitales de la verdad

→ prácticas contraforenses

→ estéticas investigativas contemporáneas



INTERFERENCE



TRES EJES

Tecnologías para mentir

Este eje analiza la instrumentalización de los medios sintéticos: cómo relatos, imágenes y datos se usan para desestabilizar realidades compartidas, y cómo las plataformas emergentes están transformando el terreno del discurso público de maneras que apenas empezamos a comprender.

- instrumentalización y militarización de la ficción sintética
- historia y actualidad de las operaciones psicológicas
- teorías y prácticas de la conspiración.
- los mercados de predicción como esfera pública en mutación

TRES EJES

La zona gris

¿Qué ocurre cuando el objetivo no es alcanzar un consenso sobre un hecho, sino disolver la posibilidad misma de una realidad compartida? ¿Puede la tecnología convertirse en un portal hacia otras formas de ver y vivir juntos, más allá de los límites de convenciones heredadas y relaciones sociotécnicas disfuncionales. Este eje mantiene los dos impulsos sin resolverlos — el oscuro y el visionario — mientras examina fenómenos como la dispersión epistémica, formaciones ideológicas ambiguas y estéticas que prometen acceder a una realidad más profunda, así como la infraexaminada industria de la seducción y del fraude.

→ tecnoparanoia y el miedo a la simulación

→ nihilismo digital y postironía como dispersión epistémica

→ ilusionismo tecnológico

→ la industria de la seducción y el fraude en línea



PARA QUIÉNES

LAB 5 está pensado para quienes ya se hacen estas preguntas o quieren explorarlas de otra manera, y hacerlo junto a profesionales y colaboradores que llegan desde lugares muy distintos:

Artistas y diseñadores que trabajan con datos, medios sintéticos y subculturas digitales. Etnógrafos rebeldes.

Investigadores y periodistas que indagan en la desinformación o en la política del conocimiento. Tecnólogos interesados en las implicaciones culturales de lo que construyen. Científicos curiosos por lo que ocurre cuando sus métodos entran en contacto con la esfera pública y sus conflictos.

El programa es un espacio de pensamiento y creación compartida sin resultados preestablecidos. No pide a los participantes que dominen un campo concreto, sino curiosidad y voluntad de explorar casos, relatos y métodos para construir herramientas e imaginarios tecnológicos contrahegemónicos.

PROGRAMA COMPLETO

Estudio de Sistemas

Mayo - Octubre 202

Un programa de investigación orientado a la experimentación, la producción y el desarrollo profesional de artistas, diseñadores, investigadores, periodistas, tecnólogos, científicos y estudiantes de cualquier disciplina o campo.

→ <https://www.medialab-matadero.es/programas/estudio-de-sistemas>

PROGRAMA COMPLETO

Laboratorio de prototipado colaborativo

12 - 25 noviembre 2026

Programa de residencia para el desarrollo de proyectos tecnoculturales experimentales, abierta a 25 participantes y tutorizado por profesionales internacionales de referencia: Júlia Nueno Guitart, Lucía Rebolino y Sophie Publig.

→ <https://www.medialab-matadero.es/convocatorias/convocatoria-lab-5-la-mecanica-de-la-verdad>

Deadline: 14 de junio de 2026

PROGRAMA COMPLETO

Exposición La mecánica de la verdad

15 octubre - 13 diciembre3

Exposición colectiva *site-specific*
para Nave Una de Matadero Madrid

OpenLAB festival

26 - 28 noviembre 2026

Con conferencias, presentaciones
de proyectos, talleres, encuentros
profesionales y actuaciones.

Comisario
Bani Brusadin

Responsable
Javi Garriz

Gestión de proyectos:
Paca Blanco,
Sonia Díez Thale,
Daniel Pietrosevoli,
Carmen Talabán

Asistente de comisariado
Victoria de la Torre