

LAB 5

**LA
MECÁNICA
DE LA
VERDAD**

MENTORAS

**MEDIALAB
MATADERO**



LUCIA REBOLINO

@LUCIAREBOLINO

Mi aproximación a La mecánica de la verdad

Soy artista con una formación en arquitectura que me llevó finalmente hacia el diseño computacional.

Ninguna de estas trayectorias reemplazó a la otra.

Al contrario, se fueron cruzando hasta dar forma a la práctica artística e investigativa que desarrollo hoy.

De la arquitectura conservo una forma de pensar en términos espaciales, con atención a la escala y la estructura.

De la computación aprendí a razonar a través de sistemas y lógicas relacionales, y con ello, a través del código, los datos fueron volviéndose poco a poco una extensión de mi pensamiento.



Desde estos cruces,
me acerco a la web
como un lugar: un
espacio arquitectónico y
ramificado, adimensional
pero profundo, donde
la investigación puede
desplegarse espacialmente
con una mirada crítica y
conceptual, y con nuevas
estéticas investigativas.

Me interesa mucho descomponer y examinar modelos computacionales —climáticos, de IA, o aquellos donde efectos en cascada colapsan sistemas interconectados— a través del diseño y la tecnología.

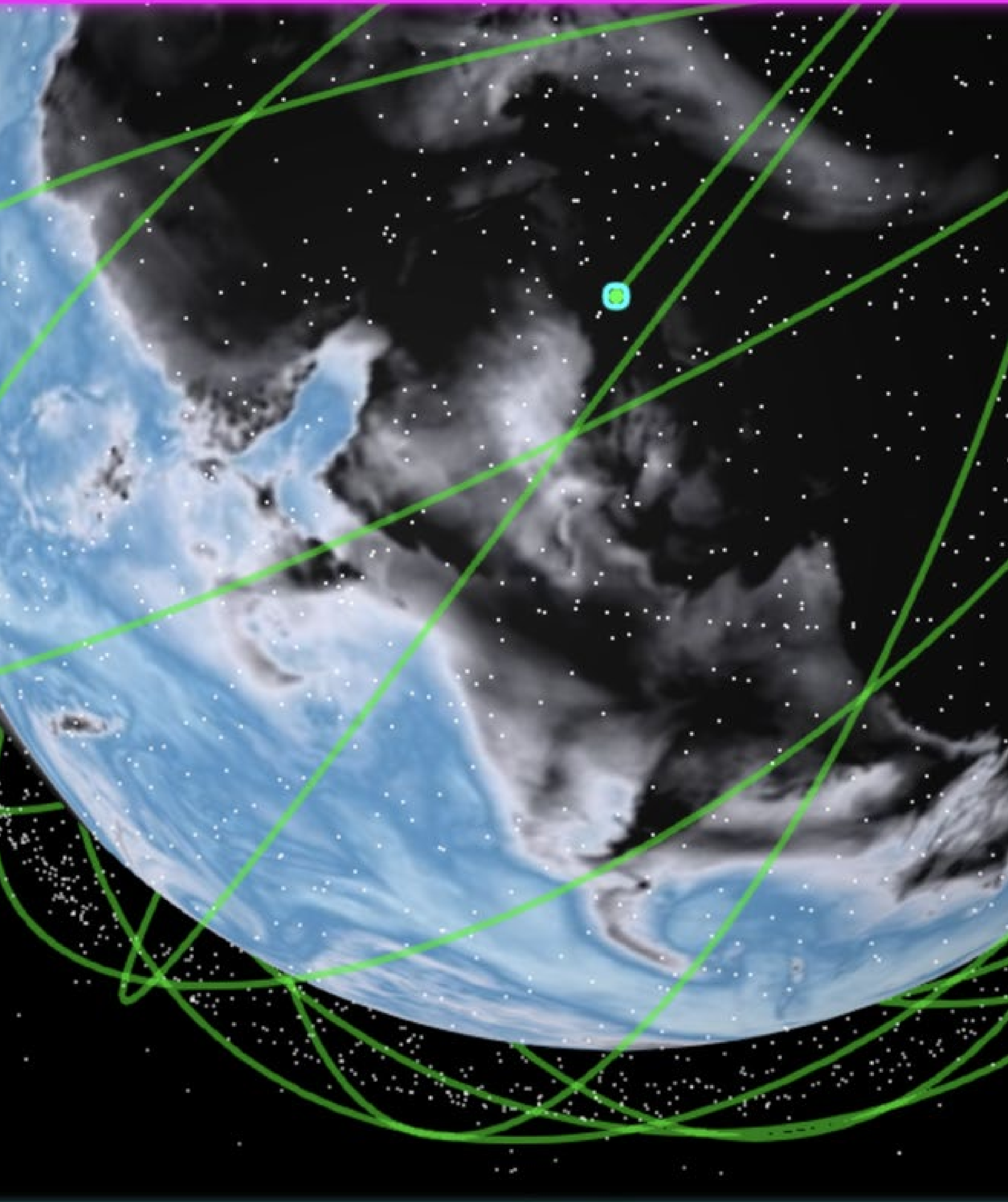
Veo el [LAB 5](#) y la [residencia de prototipado colaborativo](#) como un espacio para preguntarnos juntos cómo se construyen estos modelos de verdad, dónde fallan, qué omiten, y cómo, precisamente en esas omisiones, pueden surgir “contra-modelos” y prácticas alternativas de mapeo.

Durante los últimos tres años en Forensic Architecture en Londres, desarrollé el lado más riguroso de mi práctica como investigadora: mapeando y visualizando violaciones de derechos humanos y ambientales mediante herramientas arquitectónicas y computacionales.



A través de la cartografía, el análisis de datos y el desarrollo de herramientas web, mi trabajo contribuye a la producción de pruebas que se muestran tanto en juzgados como en instituciones de arte.

Al invertir la mirada forense del espacio físico al digital, lo que hago es aplicar las metodologías forenses a las infraestructuras computacionales y al propio internet, estudiando cómo la violencia y el conflicto en la era digital suelen desplegarse por canales computacionales antes de materializarse en el espacio físico.



INTERFERENCE

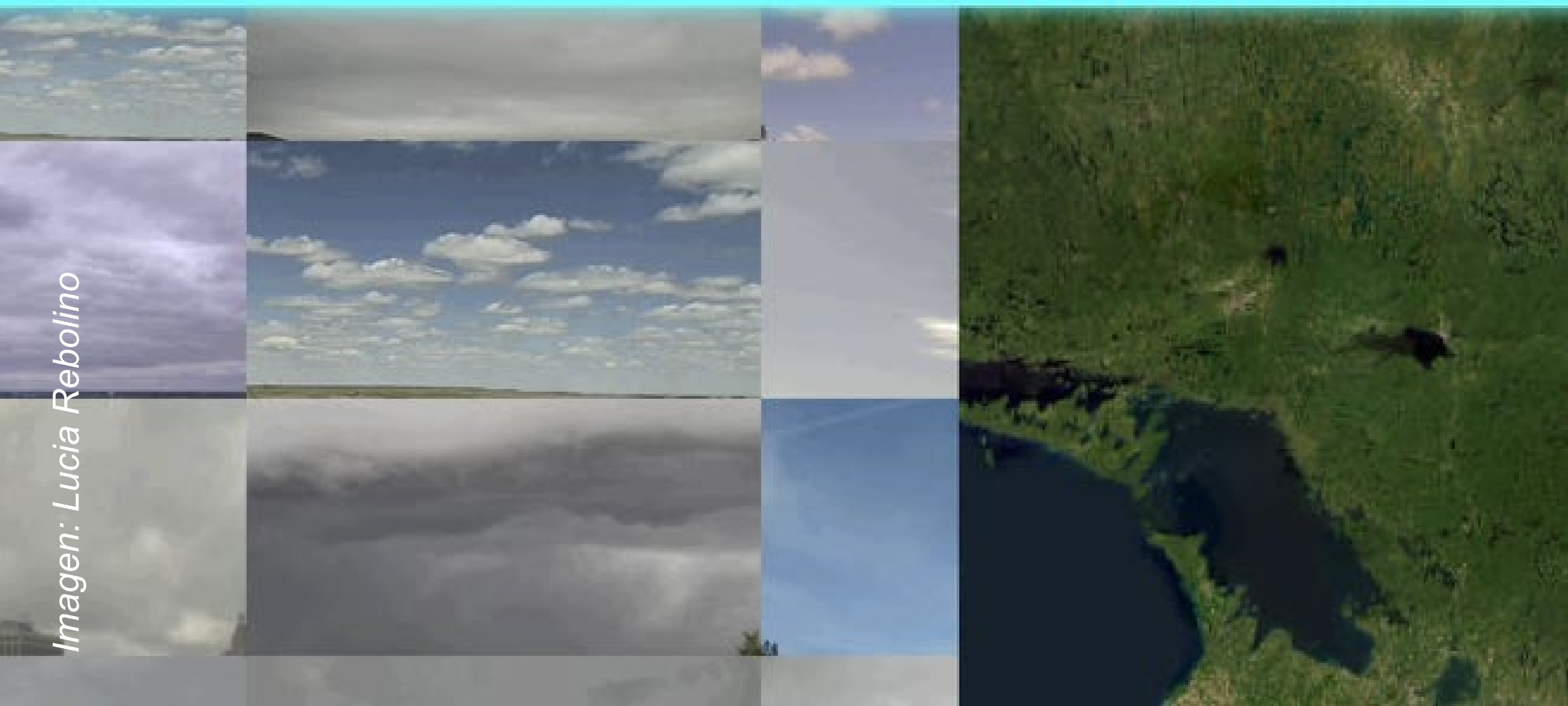


Imagen: Lucia Rebolino

En el marco del LAB 5, me interesaría formular preguntas más que buscar respuestas deterministas:

¿Qué estamos dejando fuera de los modelos?

¿Qué se pierde cuando se define un modelo?

¿Cómo coreografiar estos intrincados espacios computacionales para hacer visibles los conflictos que anidan en ellos?

A lo largo del LAB 5 y la residencia de prototipado, espero explorar estas preguntas como práctica artística con medios digitales, usando *software*, pensamiento espacial e investigación crítica para imaginar formas alternativas de hacer visibles sistemas tecnológicos complejos y a menudo invisibles.

LAB 5

LA MECÁNICA DE LA VERDAD

