OpenLAB#01

Medios Sintientes

Sesiones de conferencias, proyecciones, performances y presentaciones públicas de proyectos sobre tecnodiversidad sensorial y agencia colectiva.

06-07 MAYO

NAVE 16

CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

MEDIALAB MATADERO

medialab-matadero.es

MADRID

OpenLAB#01 | Medios Sintientes

Desde los ecosistemas de datos que alimentan el capitalismo de plataformas a los sensores que producen los modelos matemáticos de las simulaciones climáticas, vivimos rodeados de medios sintientes —satélites orbitales, masas oceánicas, cámaras de vigilancia, registros geológicos, dispositivos móviles, sensores meteorológicos...—; infraestructuras para mediar en los colosales flujos de la información que gobiernan nuestro planeta. A menudo constituyen vastos aparatos sensoriales distribuidos, capaces de trascender las limitaciones perceptivas humanas para renderizar las dinámicas ocultas de nuestros cuerpos, ciudades y territorios.

Medialab Matadero, junto a una amplia comunidad interdisciplinar de artistas, ciudadanos y expertos, explora el papel que tienen los medios sintientes para los futuros de la sociedad. ¿Qué relación existe entre las proyecciones financieras y las catástrofes naturales? ¿Qué papel juega la inteligencia artificial en la construcción de nuestros imaginarios de género? ¿Pueden las ecologías de la información ayudarnos a establecer marcos adecuados de gobernanza largotermista?

Bienvenidos al OpenLAB#01 Medios Sintientes. Dos sesiones críticas intensivas de conferencias, performances artísticas y proyectos interdisciplinares que abordan el amplio campo de la sensorialidad expandida —desde ecologías microbianas ocultas en los subsuelos urbanos a la imperceptible danza de púlsares en inminente colisión—. Visitaremos paisajes espectrales producidos por múltiples fenómenos radiogénicos y revelaremos las tectónicas ocultas tras las finas fracturas de glaciares en extinción. Estas y otras historias servirán de toma de contacto con ámbitos técnicos y científicos muy diversos, como la astrofísica sensorial, la ecología híbrida, la monitorización satelital, la climatología predictiva o la futurología financiera.

El evento OpenLAB#01 constituye el colofón del LAB#01 Medios Sintientes de Medialab Matadero. El primer laboratorio de investigación y producción que Medialab ha desplegado en 2022 como parte de su nueva programación. Y que ha reunido a más de 50 investigadores de procedencia y disciplinas muy diversas para desarrollar proyectos colectivos sobre diversidad sensorial y agencia colectiva.

6 mayo | Nave 16 | 19:00 | Video screening y Q&A

Where Do Gardens Come From?

Where Do Gardens Come From? (¿De dónde vienen los jardines?) es un videoensayo que se centra en una investigación sobre los jardines históricos de Estambul y cómo han soportado los retos sociales, medioambientales y políticos a lo largo de 1500 años. El proyecto pretende destacar los aspectos menos visibles de estos jardines, analizando el papel que juegan la gentrificación, la inmigración, el nacionalismo y la crisis climática en la confección de su identidad en los imaginarios colectivos. Todo ello desde una doble perspectiva, tanto humana como no humana.

Orkan Telhan

Orkan Telhan (Turquía/Estados Unidos) investiga cuestiones críticas de responsabilidad social, cultural y medioambiental. Telhan es profesor asociado de Bellas Artes - Prácticas de diseño emergentes, en la Escuela de Diseño Weitzman de la Universidad de Pensilvania. Es doctor en Diseño y Computación por el Departamento de Arquitectura del MIT. El trabajo individual y en colaboración de Telhan se ha expuesto internacionalmente en lugares como la Bienal de Estambul, la Bienal de Diseño de Estambul, la Semana del Diseño de Milán, la Architectural Association, Matadero Madrid, la Architectural League de Nueva York, el Museo del MIT, el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit, el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, el Museo de Arte de Filadelfia, el Centro de Arte Walker y el Museo del Diseño de Londres. Telhan es cofundador de Biorealize y actualmente es el jefe de ingeniería de fundición de Ecovative Design.

elii

elii es un estudio de arquitectura fundado en Madrid en 2006 por Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios. Su práctica profesional se extiende al ámbito de la docencia (ETSAM, EPFL, UEM) y la investigación (Instituto Mutante de Narrativas Ambientales). elii formó parte del Pabellón Español durante la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia (León de Oro, 2016). Dos de sus obras fueron seleccionadas para el European Union Prize For Contemporary Architecture - Mies Van Der Rohe Award (2015, 2019). Entre otros premios, ganaron el Premio COAM (2018, 2017, 2016, 2013, 2011, 2006). Su obra *Yojigen Poketto* fue seleccionada como uno de los 20 espacios domésticos visionarios de los últimos 100 años en la exposición *Home Stories 100 Years, 20 Visionary Interiors*, Vitra Design Museum (2020).

6 mayo | Nave 16 | 20:00 | Conferencia

Radical Witnessing and the Politics of Scale

Utilizamos el término *Deep time* (tiempo profundo) para referirnos a los tiempos geológicos de nuestro planeta: la historia de la Tierra desde su origen como bola de materia incandescente hasta la actualidad. Los futuros profundos aún no existen, pero son un instrumento de pensamiento para especular sobre el espacio de probabilidad del futuro de la Tierra. Hoy día, la constatación del impacto que el ser humano está teniendo sobre los futuros profundos de nuestro planeta no sólo atañe a las prácticas científicas. El Antropoceno, y el interés por las temporalidades profundas de sus geologías, está aflorando cada vez más en las prácticas artísticas. Este interés se manifiesta explícitamente en la obra de Erich Berger, que investiga la dicotomía entre la percepción humana del tiempo y el tiempo de los procesos biológicos, medioambientales y geológicos de los que formamos parte. Esta dicotomía surge en el presente, al enfrentarnos al reto de cambiar nuestro modo de vida para poder asegurar futuros viables para los humanos que aún están por venir.

Erich Berger

Erich Berger es un artista, comisario y agente cultural afincado en Helsinki. A lo largo de su práctica ha explorado la materialidad de la información y la información y la tecnología como material artístico. Su interés actual por las cuestiones del tiempo profundo y la ecología híbrida le ha llevado a trabajar con procesos geológicos, fenómenos radiogénicos y sus implicaciones sociopolíticas en el aquí y ahora. Se mueve entre las artes visuales y la ciencia en un ámbito que también investiga y desarrolla como director de la Sociedad de Bioarte de Helsinki.

6 mayo | Nave 16 | 20:30 | Proyección de película

Medium Earth

En parte precuela y en parte premonición, *Medium Earth (Tierra Medium)* es una obra atrapada en su propio futuro inminente. Una película de los artistas londinenses The Otolith Group, que explora la geología californiana en peligro por los terremotos. A través de imágenes sensoriales, y de la voz de una 'médium' cuyo cuerpo es sensible a los sucesos sísmicos, la película sintoniza con la psique sísmica del estado de California. Escucha sus desiertos, traduce la escritura de sus piedras y descifra las caligrafías de sus grietas en expansión.

El cúmulo de imágenes en movimiento y sonidos que componen la pieza conforman un ensayo audiovisual sobre el tiempo milenario de la geología y el inconsciente infraestructural del suroeste norteamericano. Centrado en las formas en que las fuerzas tectónicas se expresan en los afloramientos de rocas y en las finas fracturas del hormigón fundido, *Medium Earth* participa en las culturas de la profecía y la previsión que median en la experiencia de la agitación sísmica. El deseo de evocar los sustratos ocultos del planeta da paso a una interpretación morfológica de la faz de la tierra. Como experimento de canalización del sistema de fallas enterradas bajo California, *Medium Earth* anima las tensiones y presiones de las geografías físicas sometidas a presiones continentales.

The Otolith Group

The Otolith Group es un galardonado grupo de artistas fundado por Anjalika Sagar y Kodwo Eshun en 2002 cuya práctica investigativa abarca la imagen en movimiento, el audio, la performance, la instalación y el comisariado. Incorpora la realización de películas y una estética ensayística basada en la óptica que explora las anomalías temporales, las inversiones antrópicas y la alienación sintética de lo posthumano, lo inhumano, lo no humano y la complejidad de las condiciones ambientales de la vida a las que todos nos enfrentamos. Sus trabajos están formalmente comprometidos con proyectos de investigación que exploran los legados y las potencialidades de las propuestas dirigidas por artistas en torno al documento y el ensayo cinematográfico, el archivo, los medios auditivos y sonoros, los futuros especulativos y la ciencia ficción.

6 mayo | Nave 16 | 22:00 | Performance

Dead Cat Bounce

Dead Cat Bounce (Rebote del gato muerto) es una colaboración entre Gary Zhexi Zhang y Waste Paper Opera (Klara Kofen y James Oldham), que explora el tiempo, las finanzas y el deshacer de la realidad en tiempos de catástrofe. La performance, de una hora de duración, adopta la forma de un oratorio, una modalidad de interpretación barroca en la que se utilizan instrumentos y voz para contar una narración sagrada.

La obra se desarrolla en cinco viñetas de catástrofes no lineales. En China (2016), cinco sicarios llegan al tribunal para descubrir que cada uno de ellos ha subcontratado a otro para matar al mismo promotor inmobiliario. En el palacio de Luis XVI (1788), treinta vírgenes suizas se someten a una revisión dental para asegurar las deudas del rey. En Miami (2027), un corredor de seguros redacta un contrato para un condominio que ya está medio sumergido. En Jerusalén (589 a.C.), el profeta Jeremías vuelve a llorar. En Edo (1855), una comunidad afectada por un terremoto rinde homenaje a Namazu, una gigantesca deidad del pez gato, mientras observa las ruinas de la ciudad iluminadas por el sol. A través de estas narraciones, *Dead Cat Bounce* explora los vínculos entre el capitalismo y el ritual, las finanzas y la naturaleza, las creencias y la manifestación.

Gary Zhexi Zhang

Gary Zhexi Zhang es artista y escritor. Sus proyectos recientes se han centrado en las ficciones financieras y las temporalidades extrañas en el contexto de la catástrofe. Su última exposición individual, *Cycle 25*, documentaba objetos en los límites de la especulación y la naturaleza, incluyendo catástrofes naturales, naciones estafadas y economías cósmicas. Como investigador, ha sido becario en el Instituto Berggruen de Los Ángeles y en Sakiya - Art Science Agriculture de Ramallah. Es cofundador del estudio de diseño Foreign Objects, que recibió el premio Mozilla Creative Media Award en 2019. Entre sus publicaciones recientes figuran *Contra la reducción: Against Reduction: Designing a Human Future with Machines* (MIT Press, 2021) y *Catastrophe Time!* (Strange Attractor Press, de próxima publicación).

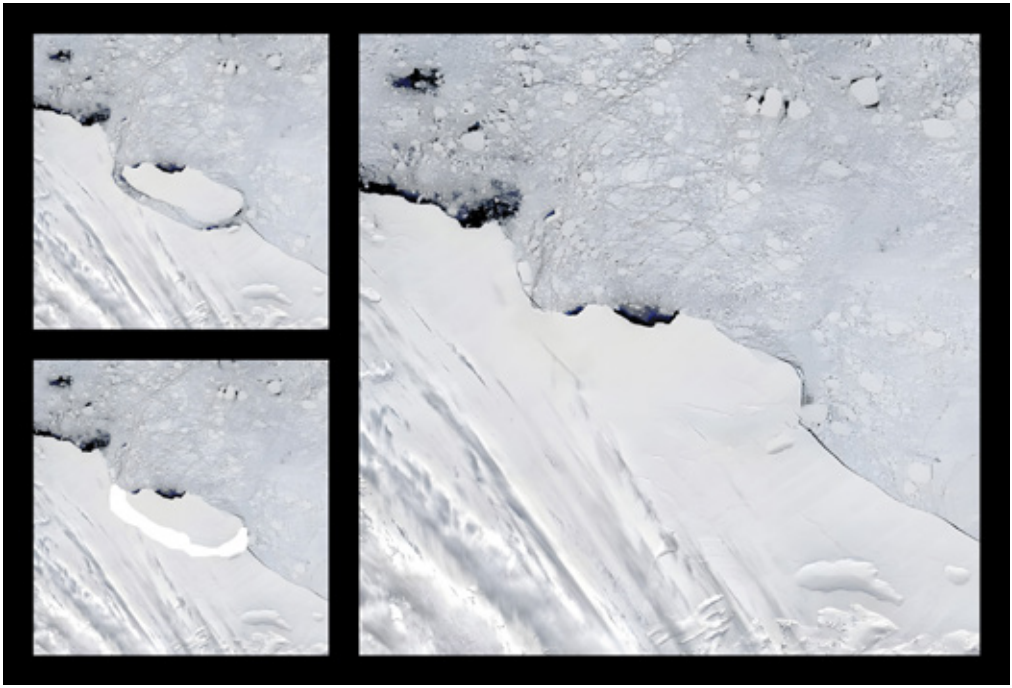
Waste Paper Opera

Waste Paper Opera es un colectivo de teatro musical experimental dirigido por el compositor, investigador e intérprete James Oldham y la artista, escritora y diseñadora Klara Kofen. Su primera colaboración con Gary Zhexi Zhang fue un proyecto financiado por el Consejo de Investigación Médica que exploraba el ciclo de vida de los parásitos, que culminó con una representación titulada *Vorephilia* en la primavera de 2018 en el Cambridge Junction. WPO colabora con intérpretes, artistas, investigadores y creadores para crear espectáculos multimedia. Su interés se centra en el potencial de la ópera como forma de creación interdisciplinaria para transmitir y transformar el conocimiento, y conectar entre campos, prácticas e ideas.

Proyecto desarrollado en colaboración con Arts Catalyst.

7 mayo | Nave 16 | 19:00 | Conferencia

Tectónica de platas



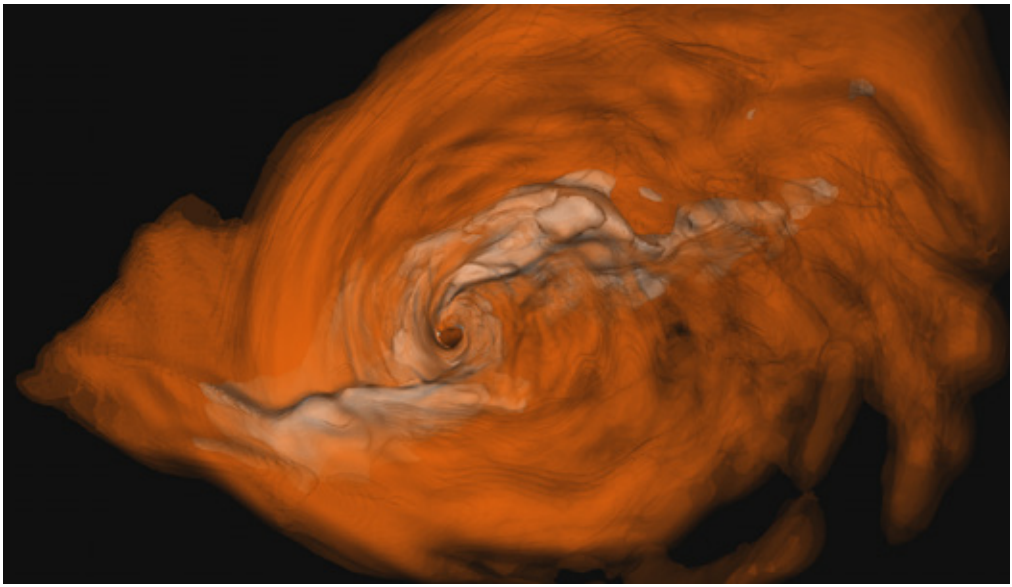
Las imágenes median, como nunca antes, la monitorización de las superficies del planeta y su deterioro por la acción humana. Lo hacen además en un momento de cambio significativo en las técnicas de edición fotográfica. Nuevas herramientas surgidas del campo de la inteligencia artificial simplifican prácticas que no hace mucho eran exclusivas para especialistas. La restauración de imágenes, por ejemplo: originales craquelados o deteriorados se transforman casi automáticamente en visiones aparentemente nítidas del pasado. Ante un futuro marcado por el deshielo de los polos, la destrucción de ecosistemas y su mediación por la imagen, la popularización de estas técnicas parece invocar el anhelo de un cierto poder reparador del medio. Hielos craquelados que se recomponen y paisajes deteriorados que se restituyen: la restauración de la imagen-tierra, un ritual vudú imaginado.

Abelardo Gil-Fournier

Abelardo Gil-Fournier es artista e investigador en la Escuela de Cine y Televisión de Praga (FAMU). Su trabajo aborda el camino de ida y vuelta entre transformaciones de las superficies del planeta y los medios e infraestructuras empleados en su transformación. Sus últimos proyectos han partido del estudio de técnicas de la imagen y su relación con el crecimiento vegetal en distintos contextos históricos. Esta investigación ha dado lugar a propuestas que han sido mostradas y discutidas en exposiciones y seminarios nacionales e internacionales.

7 mayo | Nave 16 | 20:00 | Conferencia y Q&A

Agujeros negros. La frontera del conocimiento humano



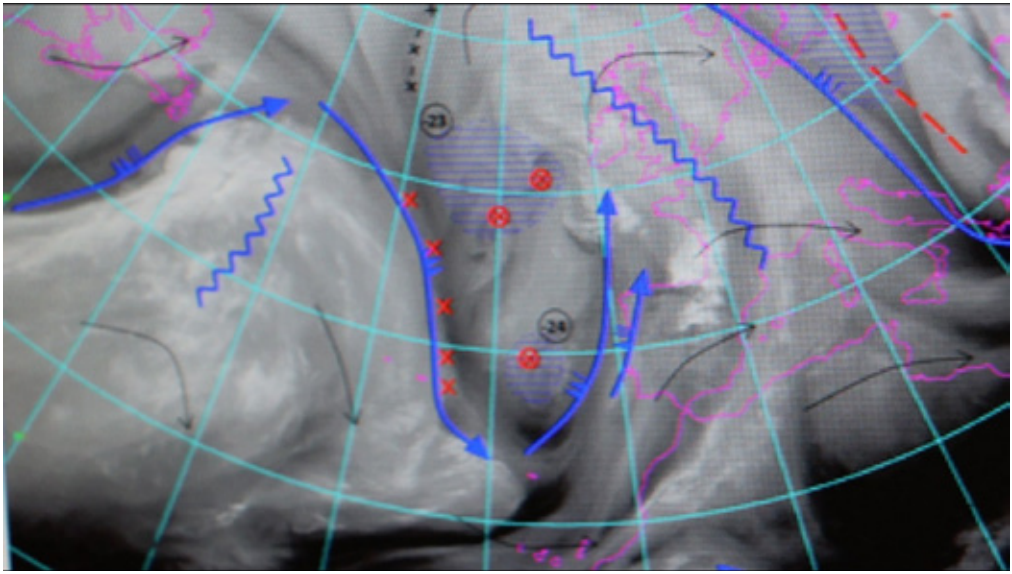
¿Qué pueden enseñarnos los agujeros negros sobre los límites del conocimiento? Estos agujeros en el espacio-tiempo son los objetos más oscuros y los más brillantes, los más simples y los más complejos. De una forma sin precedentes, *Agujeros negros. La frontera del conocimiento humano* sigue dos colaboraciones de primera línea. Stephen Hawking dirige una, que se esfuerza por demostrar que los agujeros negros no aniquilan el pasado. Otro grupo, que trabaja en los observatorios de mayor altitud del mundo, crea un telescopio del tamaño de la Tierra para captar la primera imagen de un agujero negro. Entrelazadas con otras dimensiones de la exploración de los agujeros negros, estas historias nos llevan a la cúspide de la búsqueda de la humanidad para entender el universo.

Peter Galison

Peter Galison es cineasta y catedrático de Historia de la Ciencia y de Física en la Universidad de Harvard. En 1997 Galison recibió una beca de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur; en 1998, el Premio Pfizer (por Imagen y Lógica); en 1999, el Premio Max Planck y Humboldt Stiftung, y en 2018, el Premio Abraham Pais de Historia de la Física. Entre sus otros libros figuran How Experiments End (1987); Einstein's Clocks, Poincaré's Maps (2003); y Objectivity (con Lorraine Daston, 2007). Entre sus películas se encuentran Ultimate Weapon: The H-bomb Dilemma (2000, con Pamela Hogan); con Robb Moss, dirigió y produjo Secrecy, estrenada en Sundance (2008), y Containment (2015), sobre la custodia de materiales radiactivos durante 10.000 años. Su último largometraje, Black Holes | The Edge of All We Know (2020, disponible en Netflix) explora estos objetos tan misteriosos como parte de su trabajo con la Black Hole Initiative, de la que es director. Además, como miembro de la Event Horizon Telescope Collaboration, Peter compartió el Breakthrough Prize in Fundamental Physics de 2020 por la primera fotografía de un agujero negro, y el Royal Astronomical Society Group Achievement Award de 2021.

7 mayo | Nave 16 | 20:30 | Presentación de la artista y proyección de película

Atropos Sky



Atropos Sky (Cielo Atropos) propone contemplar el cielo como un dibujo de patrones con múltiples perspectivas, y del que es posible derivar narrativas visuales como mecanismos de retroalimentación para los índices y modelos climáticos. El proyecto considera el cielo como una interfaz para el clima, para las narrativas futuras y las visiones de modelización, teniendo en cuenta que, como paisaje, el cielo es más que una imagen estática; cambia de color y de densidad, nos muestra mapas astronómico y revela la bioquímica de la atmósfera. La investigación tomará el cielo de Madrid como figura central, considerando su presencia en el imaginario y la cultura de la ciudad, a través de técnicas de observación, filmación, texto y modelado.

Luiza Crosman

Luiza Crosman es artista y escritora, actualmente reside en São Paulo, Brasil. Su trabajo abarca desde la producción de instalaciones, el diseño especulativo, la educación y las dinámicas institucionales, con especial interés en las metodologías infraestructurales. Explora la retroalimentación entre las formas de organización humana, las nuevas tecnologías y los sistemas globales y planetarios. Crosman ha expuesto y desarrollado proyectos con Casa do Povo, aarea, 33ª Bienal de São Paulo, WIELS, CAC Vilnius, SFMoma, entre otros. Ha publicado textos recientes en *Passepartout Journal, TANK, Strelka Mag* y *Arts of the Working Class*. Fue becaria en The Terraforming, Strelka Institute (2020) y en la Sommerakademie Paul Klee (2017-2019). Tiene una formación en diseño gráfico, un máster en Artes y cultura (UERJ, 2014, Río de Janeiro) y un postgrado en estudios de Performatividad (apass, Bruselas 2017).

7 mayo | Nave 16 | 22:00 | Performance

LGM#2.2

Quadrature (Juliane Götz y Sebastian Neitsch)

La instalación audiovisual *LGM#2.2* forma parte de la serie *Pulsar*, como adaptación en pantalla del original *LGM#2*. La serie se basa en una amplia base de datos de púlsares y estrellas de neutrones del Australian National Telescope Facility. Explorando los ritmos y las longitudes de onda de estas fuentes giratorias de emisión de radio en busca de patrones y armonías estéticas, los pulsos extremadamente rápidos y los fuertes rayos gamma de estos exóticos cuerpos celestes se transforman en clics, ondas sinusoidales y luz. La pieza minimalista multicanal sigue rigurosamente las especificaciones de los 2659 púlsares conocidos actualmente. Cuando se descubrió en 1967, la precisión y la aparente artificialidad de la señal recibida llevaron a los investigadores a apodar el fenómeno desconocido LGM-1, por "pequeños hombres verdes". A lo largo de tres movimientos, la interpretación de Quadrature construye un espacio cada vez más denso de sonido y luz en honor a estos metrónomos del universo.

Quadrature

La investigación artística de Quadrature (Juliane Götz y Sebastian Neitsch) se centra en los datos y los experimentos físicos. El dúo de artistas con sede en Berlín entiende la tecnología como un medio para leer y escribir realidades. Juntos persiguen un enfoque transdisciplinar, utilizando diversos medios como la performance y la instalación basadas en el tiempo, así como obras escultóricas y bidimensionales clásicas. Desde hace algunos años, los artistas trabajan en los métodos e historias que implica la exploración de nuestro mundo y del cosmos que nos rodea. Para Quadrature, el universo representa un lugar intangible pero muy real para sus reflexiones, evocando tanto las emociones más elementales como las teorías científicas más avanzadas.

Con el apoyo de:
Stiftung Kunstfonds und Neustart Kultur.

Sesiones

Laboratorio de prototipado colaborativo

Entre el 21 de abril y el 4 de mayo, a través de su Laboratorio de Prototipado Colaborativo, Medialab Matadero ha acogido a más de 50 investigadores procedentes de todo el mundo para desarrollar de forma conjunta 8 proyectos de investigación sobre nuevos modelos de sensorialidad medial y agencia colectiva. Los proyectos, elegidos mediante convocatoria pública e internacional, se han desarrollado colaborativamente en grupos multidisciplinares de ciudadanos con conocimientos en disciplinas tan diversas como el diseño, el arte, la arquitectura, el urbanismo, la economía, el cine, la fotografía, el periodismo, los medios digitales, las ciencias medioambientales, la filosofía, la ingeniería, los estudios sociales, las ciencias políticas, la programación, la ciencia de los materiales, el activismo y muchos otros campos.

Las Sesiones LPC del OpenLAB Medios Sintientes, acogerán la primera presentación pública de estos proyectos en marcha, que serán presentados por sus autores y por los tres expertos que han coordinado y mentorizado su desarrollo: Nerea Calvillo, Abelardo Gil-Fournier y el colectivo Quadrature (Juliane Götz y Sebastian Neitsch).

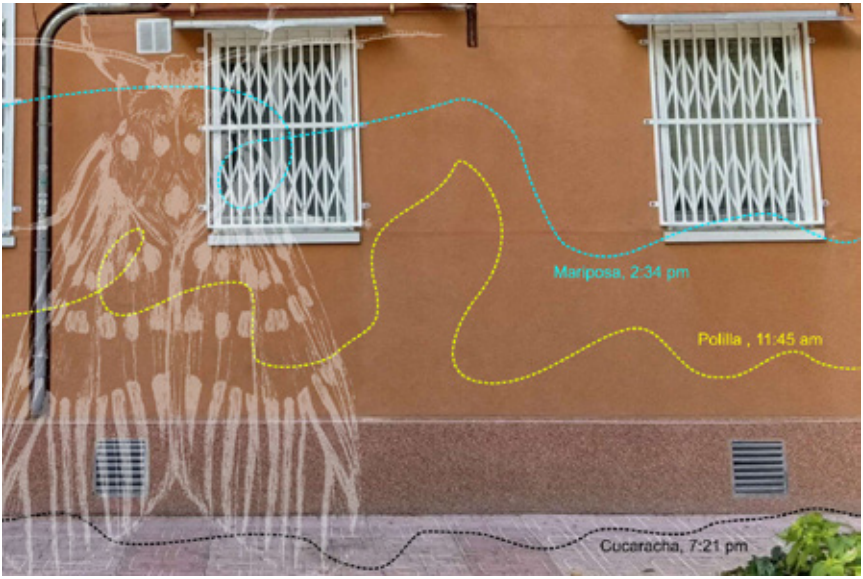
6 mayo | Nave 16 | 18:30 | Presentación de proyecto LPC

Trayectorias vitales
Los insectos viajeros de la Tierra

¿Cómo reconocer la trayectoria de un insecto? ¿Cómo cuidar los pasos de una hormiga, el vuelo de una mosca o el aleteo de una abeja? El papel de los invertebrados en el sostenimiento de la biodiversidad de los ecosistemas es de sobra conocido, pues es vital para el adecuado desarrollo del resto de seres vivos y su desaparición es capaz de alertar sobre inminentes daños ecosistémicos y procesos de extinción.

Trayectorias vitales: los insectos viajeros de la tierra, es un proyecto que, a partir de un sistema de detección y registro de trayectorias, y de un mapeo colectivo en el espacio público, es capaz de trazar las rutas de himenópteros, lepidópteros y escarabajos.

Autores:
Hebzoariba Hernández Gómez, Daniel Marcial, Emelia López Fuentes
Cecilia Serrano Moreno, Pauline Ruffiot.



6 mayo | Nave 16 | 18:45 | Presentación de proyecto LPC

Memorias alimentarias

Conectando los territorios campo-ciudad

Durante todo un año, los autores de este proyecto han tratado de arrojar luz sobre el trabajo invisible que mujeres, hombres y niños han realizado en los territorios rurales y profundos de Colombia. Ese proceso les ha permitido apreciar la diversidad de prácticas de conservación biocultural asociadas a su alimentación y la producción agroecológica de alimentos autóctonos capaces de promover la soberanía y autodeterminación alimentaria de sus comunidades.

Autores:
Laura Reyes, Paula Castro, Colectivos La Colmena y Ambiente Tabanoy, Esther San Vicente, Francisco Olivares Cortes, Mireia Ferri

Alfombra de guerra en tiempo real

Hasta hace muy poco, nuestra posición centroeuropea nos había permitido tener una observación no intimidatoria y distante de las guerras y los conflictos sociopolíticos que azotan nuestro planeta. Otros lugares no tienen tanta suerte.

El mundo de las alfombras de guerra es un tema desconcertante. Actúan como "micrófonos" especiales para las mujeres oprimidas que viven en zonas devastadas por la guerra. Dispositivos que visibilizan la afección de estos traumas globales en los individuos que los sufren, al tiempo que contribuyen en sus procesos de sanación, para después, acabar convirtiéndose en objetos cotidianos que adornan sus hogares.

El proyecto consiste en una alfombra de guerra 2.0 capaz de visualizar en tiempo real los conflictos globales actuales, con el objetivo de abordar estos traumas invisibles, que, aunque no nos afecten directamente, están ahí, ocultos en la conciencia colectiva.

Autores:
Zainab Tariq, Anna Eschenbacher, Rita Eperjesi, Fanni Szilvás, Gabriella Paredes, Julieta Iacono, Pei-Chi Lee, Leslie Portillo Perez, Elian Stolarsky.

6 mayo | Nave 16 | 19:45 | Presentación de proyecto LPC

ALMA (todo lo que tu móvil puede llegar a ser)

Podríamos decir que estamos viviendo una historia de amor tóxica y codependiente con las interfaces digitales de nuestros dispositivos móviles. Este romance está fuera de control: nos tiene absortos, poseídos y sin poder imaginar siquiera una realidad alternativa. Partiendo de este presente especulativo, surge ALMA, un espacio de reflexión transhumanista y xenofeminista sobre el desarrollo de la inteligencia artificial, que se enfoca en su construcción como ser emocional.

Tomando nuestros móviles como el lugar donde vivimos nuestra intimidad y construimos nuestras identidades, ALMA realiza un ejercicio de personificación con el que pensar las siguientes cuestiones: ¿Cómo podría vivir el amor un dispositivo digital? ¿De qué manera expresaría o representaría sus sentimientos? Si nuestros móviles tuvieran voz en esta relación, ¿qué nos dirían? ¿Cómo se comportarían? ¿Existen terrenos no explorados en el diseño conductual que puedan reconfigurar la relación humano-máquina?

Autores:
Victoria Ascaso, Jaime de los Ríos, Pablo Martínez Garrido, Concha García de la Fuente, Sofía Campillay, Jaseff Raziel Yauri-Miranda, Raquel Miranda Carmona, Lucía Bravo.

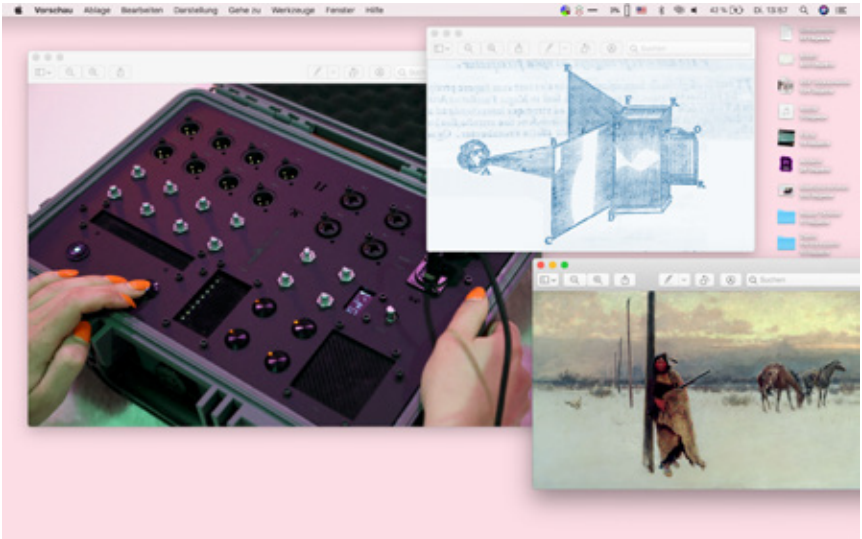
7 mayo | Nave 16 | 18:30 | Presentación de proyecto LPC

Interfaces adivinatorias de viento a radio

El viento y el electromagnetismo son energías que se expanden a escala planetaria. Esta investigación examina representaciones informáticas especulativas, visibilizando las convergencias imperceptibles entre los flujos de aire y las transmisiones de radio. Las antiguas cosmologías de diferentes culturas vinculan el viento con entidades premonitorias, portadoras de información del más allá. Las mitologías sobre las llamadas “ondas naturales de radio” demuestran que siempre se asimilaron como procesos inherentemente no humanos hasta que la radio se convirtió en una lengua vernácula de los medios de comunicación actuales y en una tecnología domesticada.

Este proyecto sostiene que las perspectivas científicas y mitológicas sobre las energías ambientales pueden conciliarse con una exploración de las tecnologías de detección e información. Es necesario redefinir estas tecnologías más allá de un propósito determinista y utilitario, centrado en el ser humano, para introducir una perspectiva diversificada que incluya el conocimiento indígena y premoderno. Así como una descolonización de la tecnología, que subraye las agencias no humanas y un sentido de integración planetaria.

Autores:
Juan Duarte, Bettina Katja Lange, Pablo Bordons, Manuela Sancho Sánchez, Lila Izquierdo.



6 mayo | Nave 16 | 18:45 | Presentación de proyecto LPC

Excesos extrasensoriales

Imaginando inclusiones con datos desechados

Este proyecto surge de una investigación sobre los puntos ciegos de los sistemas sensoriales existentes en la ciudad de Madrid, analizando y cuestionando las oportunidades perdidas propiciadas por sus políticas de descarte de datos. Los portales de datos públicos existentes se utilizan para especular sobre otros posibles metabolismos de la información capaces de revelar dinámicas a priori imperceptibles.

El proyecto permitirá realizar diagnósticos alternativos y en tiempo real del uso que se hace de los espacios públicos de la ciudad, abriendo la puerta a protocolos urbanos alternativos más justos e inclusivos para los agentes que la habitan —humanos y no humanos—.

Autores:
Tim Cowlishaw, Mikhail Anisimov, Carmen Esteban, Elena Plotnikova, Yese Astarloa, Javiera Gutiérrez, Alberto Fernandez Sastre.

Interfaz Tierra Prototipo

Un micrófono para el planeta

Interfaz Tierra Prototipo nació a bordo del rompehielos Naumon, de La Fura dels Baus y tomó la forma de un metabarco. Una instalación construida a partir de un contenedor marino que alberga los dispositivos visuales y sonoros capaces de interactuar con diferentes aspectos del sistema Tierra. La instalación cuenta con varios elementos generadores de sonido: un arpa eólica de 50m con tres cuerdas de diferentes grosores y afinaciones; un resonador terrestre para producir sub-graves a partir de las vibraciones del subsuelo; un set de hidrófonos para captar paisajes sonoro subacuáticos; un pupitre de juguetes analógicos modificados para la interacción humana; un captador de onda corta para explorar el espectro radiomagnético; y un banco de datos de sonidos previamente generados mediante la utilización de softwares de manufactura propia.

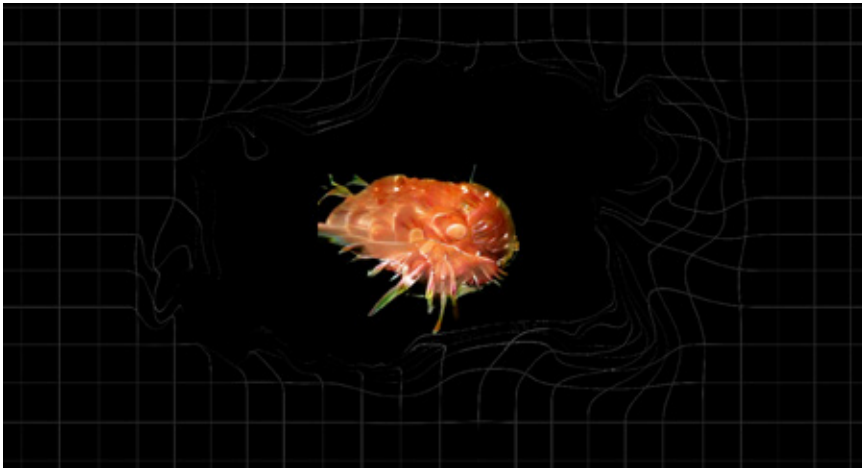
La premisa del proyecto entiende el sistema Tierra como una entidad sintiente, y pretende obtener un registro artístico de la actividad que manifiesta. Para ello se adentra en las posibilidades que ofrece el arte, y en concreto el Land Art, para producir diálogos capaces de difuminar los límites entre lo natural y lo artificial.

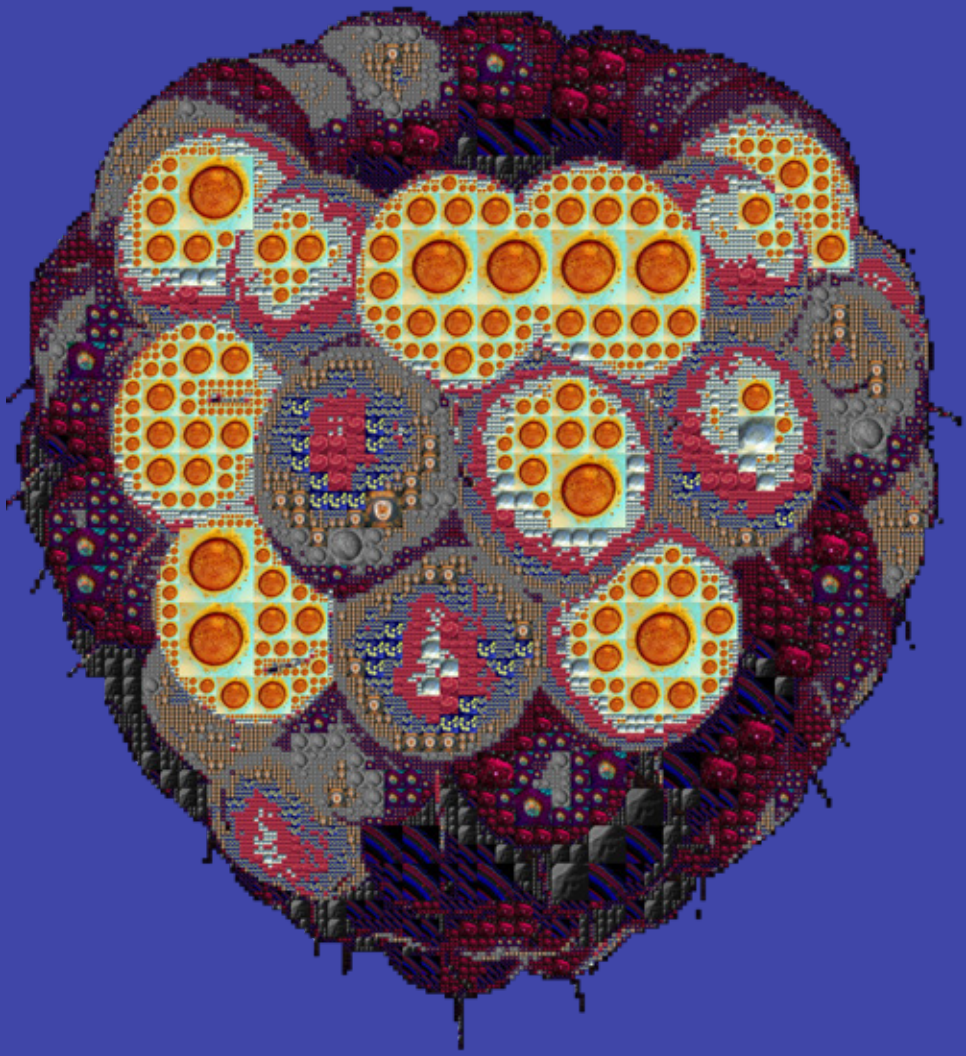
Autores:
Carlos Corpa, Eduardo Fernández Banderas, Marina Alonso-Cortés, Helbeth Trotta, Vanesa Moreno Serna.

Xenoimage Dataset

¿Pueden las imágenes algorítmicas no-representacionales ayudarnos a construir imaginarios más allá del género? *Xenoimage Dataset* pretende hackear el imaginario visual hegemónico mediante la refuncionalización de bases de datos de imágenes, con el objetivo de desarticular las tecnologías que permiten la gestión de estas. El proyecto utiliza la imagen generada por la inteligencia artificial como elemento de gran agencia performativa y transformadora. Ante ellas, nuestra mirada se disuelve, evidenciando que nuestro régimen escópico puede ser desarticulado, haciendo visibles realidades complejas que no pueden ser comprendidas a través de epistemes visuales ortodoxas. El proyecto utiliza sistemas de generación algorítmica para producir visualidades exentas de una rúbrica de género y que, en consecuencia, no funcionen como sustento de sistemas de opresión de unos cuerpos sobre otros, sino como potenciales operadores identitarios surgidos de un vacío representacional.

Autores:
Mar Osés, Miguel Rangil Gallardo, Claudia Vanesa Figueroa Muro, Mon Cano, Pilar del Puerto Hernández González, Esther Rizo, Levi Jose Jiménez Rufes, Inna Mart.





CALENDARIO

Viernes 6

17:45H	Apertura de puertas
18:00H	Presentación OpenLAB (Eduardo Castillo)
18:15H	Presentación Sesiones LPC (Nerea Calvillo)
18:30H	Trayectorias vitales. Proyecto LPC
18:45H	Memorias alimentarias. Proyecto LPC
19:00H	Where Do Gardens Come From? (elii / Orkan Telhan)
19:30H	Alfombra de guerra en tiempo real. Proyecto LPC
19:45H	ALMA. Proyecto LPC
20:00H	Radical Witnessing and the Politics of Scale (Erich Berger)
20:30H	Medium Earth (Otolith Group)
21:00H	Descanso
22:00H	Dead Cat Bounce (Gary Zhexi Zhang / Waste Paper Opera)

■ Proyectos desarrollados en el laboratorio de prototipado colaborativo (LPC)
Programación sujeta a cambios

Sábado 7

17:45H	Apertura de puertas
18:00H	Presentación OpenLAB (Laura Fernández)
18:15H	Presentación Sesiones LPC (Abelardo Gil-Fournier / Quadrature)
18:30H	Interfaces adivinatorias. Proyecto LPC
18:45H	Excesos extrasensoriales. Proyecto LPC
19:00H	Tectónica de platas (Abelardo Gil-Fournier)
19:30H	Interfaz Tierra Prototipo. Proyecto LPC
19:45H	Xenoimage Dataset. Proyecto LPC
20:00H	Agujeros negros. La frontera del conocimiento humano (P. Galison)
20:30H	Atropos Sky (Luiza Crosman)
21:00H	Descanso
22:00H	LGM#2.2 (Quadrature)

PARTICIPANTES

Peter Galison
Abelardo Gil-Fournier
Nerea Calvillo
Erich Berger
elii (Uriel Fogué, Eva Gil y Carlos Palacios)
Orkan Telhan
Otolith Group
Quadrature ((Juliane Götz y Sebastian Neitsch)
Luiza Crosman
Gary Zhexi Zhang
Waste Paper Opera (James Oldham, Klara Kofen)

Xenoimage Dataset
Autores: Mar Osés, Miguel Rangil Gallardo, Claudia Vanesa Figueroa Muro, Mon Cano, Pilar del Puerto Hernández González, Esther Rizo, Levi Jose Jiménez Rufes, Inna Mart.

ALMA (todo lo que tu móvil puede llegar a ser)
Autores: Victoria Ascaso, Jaime de los Ríos, Pablo Martínez Garrido, Concha García de la Fuente, Sofía Campillay, Jaseff Raziel Yauri-Miranda, Raquel Miranda Carmona, Lucía Bravo.

Alfombra de guerra en tiempo real
Autores: Zainab Tariq, Anna Eschenbacher, Rita Eperjesi, Fanni Szilvás, Gabriella Paredes, Julieta Iacono, Pei-Chi Lee, Leslie Portillo Perez, Elian Stolarsky.

Interfaces adivinatorias de viento a radio
Autores: Juan Duarte, Bettina Katja Lange, Pablo Bordons, Manuela Sancho Sánchez, Lila Izquierdo.

Trayectorias vitales: los insectos viajeros de la Tierra
Autores: Hebzoariba Hernández Gómez, Daniel Marcial, Emelia López Fuentes, Cecilia Serrano Moreno, Pauline Ruffiot.

Memorias Alimentarias. Conectando los territorios campo-ciudad
Autores: Laura Reyes, Paula Castro, Colectivos: La Colmena y Ambiente Tabanoy, Esther San Vicente, Francisco Olivares Cortes, Mireia Ferri.

Interfaz Tierra Prototipo un micrófono para el planeta
Autores: Carlos Corpa, Eduardo Fernández Banderas, Marina Alonso-Cortés, Helbeth Trotta, Vanesa Moreno Serna.

Excesos extrasensoriales: imaginando inclusiones con datos desechados
Autores: Tim Cowlishaw, Mikhail Anisimov, Carmen Esteban, Elena Plotnikova, Yese Astarloa, Javiera Gutiérrez, Alberto Fernandez Sastre.

OpenLAB#01

Medios Sintientes

06-07 MAYO

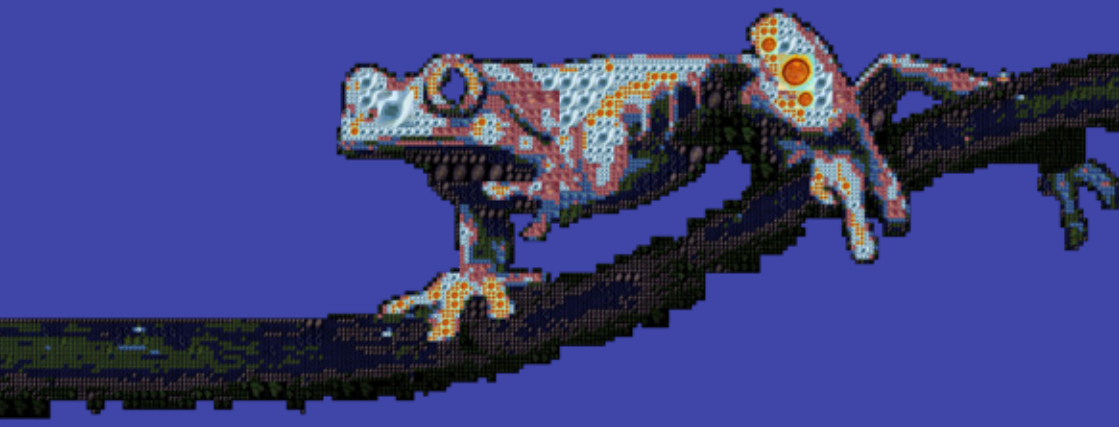
Medialab Matadero

Nave 16

Sesiones de conferencias, proyecciones, performances y presentaciones públicas de proyectos sobre tecnodiversidad sensorial y agencia colectiva.

Matadero Madrid
Nave 16
Paseo de la Chopera 14, 28045 Madrid

Horarios
Viernes 6 de mayo: 18:00H – 23:00H
Sábado 7 de mayo: 18:00H – 23:00H

Entradas
Entrada libre hasta completar aforo

- Traducción simultánea castellano/inglés.
- La programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Medialab, consulten la información actualizada en nuestra web.
- Se dispondrá de gel hidroalcohólico en entradas, zonas comunes y entradas a los aseos.
- Mantén la distancia de seguridad recomendada.
- La entrada y salida del centro ha de realizarse de forma paulatina y ordenada. Por favor, sigue en todo momento las indicaciones.
- Si piensas que puedes tener síntomas de COVID-19 o has estado en contacto con alguien diagnosticado del virus, quédate en casa. Seguro que tenemos la oportunidad de reencontrarnos muy pronto.