

Ejemplos: Módulo 2: Análisis del entorno. Puesta en marcha de un laboratorio ciudadano. A. Análisis del entorno.

Como se explicaba en el módulo 2.A, dedicado al análisis del entorno, el trabajo de campo constituye el momento central del diagnóstico ya que servirá para explorar el territorio o tema y recoger la información necesaria. Si recordáis, para esta recogida de información, se pueden utilizar diversas técnicas y métodos. A continuación, os ofreceremos tres ejemplos de casos de diagnósticos participativos en los que se emplean distintas técnicas, en función de los objetivos que se planteaban y de la población con la que se trabajaba.

Independientemente de los métodos, técnicas y formatos que utilicemos, es fundamental que el equipo encargado del diagnóstico procure las condiciones materiales y de confianza para que quienes participen se sientan lo suficientemente cómodas y escuchadas como para compartir sus experiencias y conocimientos. Para ello, es necesario informar previamente, aunque sea de forma general, sobre el proyecto marco en el que se lleva a cabo el diagnóstico (la creación de un laboratorio ciudadano) y los objetivos que buscamos alcanzar con el diagnóstico. Es decir, se trata de informar previamente respondiendo a las preguntas: ¿para qué servirá toda la información que generosamente compartirán las participantes? O ¿por qué es importante su participación y qué se hará luego con toda esa información?

Veamos los casos concretos:

Ejemplo 1: “Home Economics”. Diagnóstico energético y obsolescencia tecnológica

En este caso, el diagnóstico se enmarca en un proyecto denominado “Home Economics”, cuyo objetivo era realizar un análisis tipo DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) de los recursos energéticos y la obsolescencia tecnológica en los hogares. Esta acción se llevó a cabo en Intermediae (Madrid), en colaboración con la edición del Gigri Pixel 2016. Partiendo de una definición de “hogar” como algo más amplio que el espacio de nuestras casas, y conectado con el barrio y la ciudad en que vivimos, se propuso esta actividad, presentada paso a paso:



1º. Usando cinta adhesiva de distintos colores, se creó un mapa en el suelo que representaba los principales espacios de un hogar, rodeado de un círculo discontinuo mayor, que representaba el barrio; y un segundo círculo aún más amplio que representaba la ciudad.

2º. A cada participante se le entregaban: 4 cartulinas rojas en forma de flecha, 2 cartulinas verdes rectangulares y 2 cartulinas blanca rectangulares, aunque si lo necesitaban, podían usar más. Las instrucciones y pasos a seguir fueron:

- A-FLECHAS ROJAS: ¿QUÉ ME QUITA ENERGÍAS? ¿QUÉ ME HACE OBSOLETA (TECNOLÓGICAMENTE)? ¿Qué costumbres y prácticas, condiciones o aspectos de nuestra vida cotidiana hacen que perdamos o derrochemos energías (calor-frío, luz, electricidad, conectividad, fuerzas...)? ¿Qué costumbres y prácticas, condiciones o aspectos de nuestra vida cotidiana hacen que nuestros dispositivos tecnológicos se vuelvan obsoletos? Escríbelo en las flechas.
 - A.1: En caso de que las respuestas fueran atribuibles a nosotras mismas, como personas o grupos, a alguna costumbre o acción propia (DEBILIDADES), entonces se tenían que colocar las flechas en el suelo orientadas DESDE DENTRO de la casa HACIA AFUERA.
 - A.2: En caso de que las respuestas fueran atribuibles a algún agente o AMENAZA externa, independiente de nosotras, entonces se tenían que colocar las flechas en el suelo, orientadas DESDE FUERA de la casa HACIA ADENTRO.
- B-CARTULINAS VERDES: RECETARIO ENERGÉTICO (FORTALEZAS): ¿QUÉ RECETAS Y TRUCOS ENERGÉTICOS Y ANTI-OBSOLESCENCIA TENGO Y ME GUSTARÍA COMPARTIR CON LAS DEMÁS? Anota en las cartulinas verdes recetas (individuales y colectivas) de prácticas y tácticas para ahorrar, almacenar o ganar energías; o para aplacar, combatir o reducir la obsolescencia. Se habían de colocar en aquella parte del mapa (casa-barrio-ciudad) donde se pudiera realizar la acción.

3º. Puesta en común y análisis inicial colectivo de las respuestas a los puntos A (1 y 2) y B. Síntesis y conclusiones en grupo.

4º. Parte C- CARTULINAS BLANCAS: ACCIÓN! DEMANDAS! PROYECTOS! Teniendo en cuenta el mapa elaborado y las conclusiones a las que se llega, anotar en las cartulinas blanca qué deseos, demandas y propuestas de acción (individuales o colectivas) surgen para poder ahorrar, almacenar o ganar energías; o para aplacar, combatir o reducir la obsolescencia. (Indicando lo más detalladamente posible cómo llevarlas a cabo, por parte de quiénes, en qué contexto, etc.).

Resultado de esta acción, se consigue elaborar un primer diagnóstico de necesidades, problemáticas, pero también de capacidades e intereses sobre un tema concreto, y se logran esbozar propuestas de acción que, más elaboradas, algunas podrían convertirse en proyectos.

Ejemplo 2: Grigri Pixel 2018. El derecho a la ciudad en el barrio de Las Letras

Este caso es un diagnóstico de carácter menos participativo, pero abierto a la intervención de agentes implicados y de la comunidad en distintos momentos del análisis. Se enmarca en el proyecto Grigri Pixel 2018, cuyo tema de acción era el derecho a la ciudad en el barrio de Las

Letras, el mismo barrio donde se sitúa Medialab-Prado. Para conocer la situación de esta problemática en este contexto particular se pusieron en marcha tres estrategias simultáneas:

1. **Análisis Documental:** de diagnósticos y análisis previos realizados por organizaciones sociales y colectivos que venían trabajando en ese tema y que compartían sus resultados en sus páginas web o en documentos públicos;

NOTICIAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN:

- **AAVV de Sol y barrio de Las Letras:** <https://avsolybarriodelasletras.es/>
- **AAVV La Corrala (Lavapiés):** <http://www.lavapiesdaiznoche.info/>
- **AAVV del barrio de Las Letras:** <http://avbarrioletras.es/>
- **Diagnóstico ¿Lavapiés a dónde vas?:** <https://lavapiesdondevas.wordpress.com/el-diagnostico/>
- **FRAVM:** Federación Regional de AAVV de Madrid: <https://aavvmadrid.org/>
- **Sindicato de Manteros y Lateros de Madrid:** <https://www.facebook.com/sindicatomanteroslaterosmadrid/>

2. **Entrevistas en profundidad con informantes clave:** residentes del barrio o alrededores y que llevaban tiempo trabajando y haciendo activismo por el derecho a la ciudad, lo cual ayudó a conocer los principales debates, problemáticas y demandas, pero también a identificar a otros agentes y colectivos implicados en el tema desde la lucha vecinas y activista;
3. **Mapa Colaborativo:** a través de la herramienta de MyMaps, para situar sobre el territorio los distintos espacios, recursos y agentes que, desde distintas áreas, participan facilitando o dificultando el derecho a la ciudad. En este enlace se puede consultar el [mapa](#) resultante, donde aparecen detalladas las distintas capas de información correspondientes a las áreas de Turismo y cultura, Hoteles, Derecho a la ciudad, Vida barrial, Ocio y consumo y Marca “Las Letras”. En esta imagen se detallan los lugares, equipamientos e iniciativas que se incluyen en cada categoría.

KIT DE CONTEXTO



Clica en el mapa y colabora en la localización de lugares significativos: goo.gl/n33xQT

EL DERECHO A LA CIUDAD EN EL BARRIO DE LAS LETRAS

-  **Turismo y cultura:** Espacios emblemáticos del turismo y la cultura.
-  **Hoteles:** Alojamientos turísticos (hoteles, hostales, apartamentos).
-  **Derecho a la ciudad:** Entidades y colectivos en defensa de la ciudad y espacios en conflicto.
-  **Vida barrial:** Equipamientos públicos y lugares de encuentro y vida barrial.
-  **Ocio y consumo:** Franquicias y espacios de ocio para turismo.
-  **Marca @Las Letras:** comercios y lugares de “barrio marca”.

Los resultados de este diagnóstico se organizaron en dos tipos de información: Por un lado, “necesidades, amenazas y problemáticas”; y por el otro, “demandas y acciones/elementos facilitadores del derecho a la ciudad”. Con ello se elaboró un breve documento denominado “[Kit de Contexto](#)” que se entregó a todas las colaboradoras y participantes del Taller del Grigri Pixel 2018, para consultarlo y así familiarizarse con el tema en el mismo contexto donde se llevarían a cabo las intervenciones.

Pero además de este kit, el diagnóstico inicial llevado a cabo por el propio equipo de trabajo se complementó con la organización de una mesa redonda con representantes de experiencias locales que trabajan por el derecho a la ciudad. El objetivo del encuentro era re-elaborar un diagnóstico compartido sobre la vida cotidiana en el barrio de Las Letras y analizar cómo ésta se veía afectada por las transformaciones urbanas recientes. (Ver [vídeo](#)).



En este [enlace](#) se pueden leer más detalles sobre las fases de mediación e investigación diagnóstica que precedieron a la realización del taller de producción.

Ejemplo 3: Grigri Pixel 2017: Diagnóstico “Trullàs en movimiento”

El tercer ejemplo también pertenece a un diagnóstico participativo que se llevó a cabo en el marco del proyecto Grigri Pixel 2017 en Barcelona. En esa ocasión, se iba a realizar un taller de producción de objetos o mobiliario urbano que debían instalarse en el Pasaje Trullàs, un espacio cedido por el Ayuntamiento de Barcelona a un grupo de vecinos y vecinas del Poblenou con el fin de ser gestionado y dinamizado por ellas mismas. Para ello, antes de intervenir en el espacio, se necesitaba conocer las necesidades reales y los deseos y expectativas que las vecinas del barrio proyectaban sobre ese espacio aún por definir. Afortunadamente, una entidad del barrio, la Taula del Eix Pere IV, ya llevaba varios años trabajando de manera coordinada por la reivindicación de espacios para los vecinos y vecinas y habían realizado su propio diagnóstico el año anterior.

Tras un intenso proceso de mediación con esta entidad vecinal, que incluyó la asistencia y participación en sus asambleas por parte de una persona del equipo de trabajo, se vio como una oportunidad aprovechar las fiestas del barrio para proponer una actividad de diagnóstico

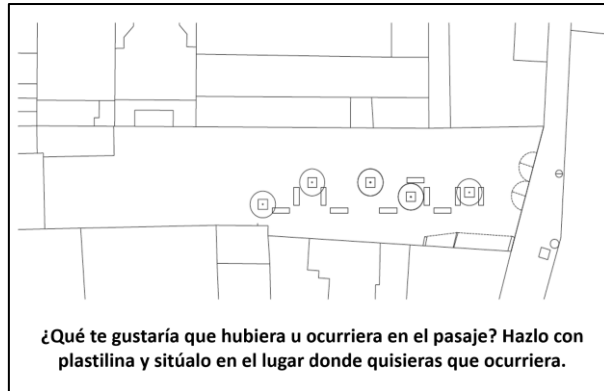
participativo que actualizara el diagnóstico previo hecho por las vecinas. En esta imagen del cartel de fiestas, se puede ver la actividad programada para el sábado 9 a las 19h.

En colaboración con una vecina del barrio, bailarina de profesión, se planeó una dinámica que comenzaba con un mapping corporal y reconocimiento del espacio a través del cuerpo en movimiento. Además, se contaba con un plano del pasaje a tamaño DINA0, de modo que se podía usar como superficie sobre la que situar problemas, amenazas y necesidades (escritas en papeles rojos) y oportunidades, talentos y deseos (escritas en papeles verdes). Además, usando la técnica del collage y recortando imágenes de revistas que habíamos llevado, pediríamos a las participantes que imaginaran y expresaran con imágenes pegadas sobre el plano qué les gustaría que hubiera u ocurriera en el pasaje. Luego, para finalizar, una vez creado el collage, volveríamos al cuerpo y pediríamos recrear en acciones o movimientos, hasta componer una coreografía final, algunas de las escenas y sensaciones que habían imaginado para el pasaje.

Sin embargo...nada de esto ocurrió. En paralelo al diagnóstico, en el mismo pasaje, estaba programada una actividad infantil pero los monitores encargados de su dinamización nunca llegaron. Así, al comenzar el taller del diagnóstico, nos encontramos de forma inesperada con un enorme grupo infantil queriendo a participar de alguna actividad. Esto obligó a reorientar el plan inicial hacia un público infantil y con un carácter más lúdico. Gracias a que había otros materiales extra como pinturas, rotuladores y plastilinas, la actividad se transformó siguiendo las siguientes instrucciones:

1. **Dinámica inicial: para familiarizarse con el espacio y atender desde el cuerpo y los sentidos.**
 - a. En círculo: cada participante dice su nombre a la persona de la derecha. En la segunda ronda, cada participante da unos golpes en la espalda de la persona que está a su derecha.
 - b. Las estatuas: se pone música y se ha de bailar. Cuando la música para, hay que quedarse inmóvil, como estatuas. Se repite 3 veces.
 - c. Observación del espacio: mirar atentos a nuestro alrededor y luego cerrar los ojos. Con los ojos cerrados, hay que responder a la pregunta “¿Cuántos árboles hay?”. Se vuelve a mirar y a cerrar los ojos. Con los ojos cerrados, se responde a la pregunta “¿Cuántos bancos hay?”.
2. **Deseos en plastilina sobre el plano:** Una vez realizada la aproximación corporal al espacio, ya se está en disposición de imaginar y expresar deseos para el pasaje Trullàs. Con el mapa colocado sobre una mesa se propone la pregunta:





El desarrollo de la actividad y algunas de las respuestas se pueden apreciar en las siguientes imágenes:



Las personas adultas y las niñas y niños de mayor edad ayudaban a los más pequeños a escribir de qué trataba su propuesta o deseo. Tras tomar fotografías del conjunto del plano y de cada detalle en plastilina, el equipo de trabajo analizó y sistematizó la información recopilada y la comparó con el diagnóstico anterior, realizado por los propios vecinos y entre el público adulto. Se identificaron las propuestas más destacadas y coincidentes entre ambos diagnósticos y las

menos coincidentes, de modo que el resultado de este análisis compartido con las vecinas y vecinos arrojó una serie de ideas y deseos que servirían como base, ya no sólo para el taller de Grigri Pixel, sino también para otras iniciativas y proyectos que también pretendían intervenir el pasaje. Éste es el listado final de deseos y peticiones para el Pasaje Trullàs:

**RESULTADOS DE DIAGNÓSTICOS ANTERIORES (CON ADULTOS):
26 Nov 2016 y 1 Julio 2017**

MÁS DESTACADOS, COINCIDENTES:

Punto de agua / Fuente
Espacio de sombra y árboles
Cobertizo para guardar herramientas, sillas, utensilios...
Panel informativo en el recinto para hacer llegar información.
Mejora de iluminación)
Priorizar necesidades de colectivos de personas mayores y niños/as: zona de juegos intergeneracional: parque infantil, juegos para niños, petanca, gimnasia para mayores...
Aprovechamiento de las paredes: rocódromo, pizarra, flestos con plantas, graffitis...
Bancos

A partir de este listado, se comenzaron a definir cuáles serían las líneas de acción que articularían la convocatoria y las condiciones materiales y de diseño que habrían de tenerse en cuenta en los talleres de producción.