

## 01 \_ CONTEXTO Y ACCIONES PREVIAS.

### [1.1] \_ GRIGRI PIXEL 5 + VÓRTICES

El programa de talleres y encuentros en torno a **Futuros Compartidos** es una propuesta de Grigri Projects en colaboración con Medialab Prado que se enmarca dentro de la **5ª edición de Grigri Pixel** y que forma parte de la programación de **VÓRTICES** impulsada desde el centro Sercade alrededor de un **cuestionamiento sobre la exclusión de las personas migrantes en las políticas y prácticas de ciudadanía.**



# VÓRTICES

Talleres y encuentros sobre los cuerpos que migran y levantan futuros.  
¿Qué cuerpos importan?

<b>Marzo</b>		<b>Abril</b>	
<b>4 al 25 de MARZO</b> de 16h a 19h.	<b>19 MARZO</b> 19:00 h.	<b>1 ABRIL</b> 19:00 h.	<b>15 ABRIL</b> 19:00 h.
<b>TALLERES</b> <b>Grigri Pixel: Otros saberes para futuros posibles en la ciudad de Madrid.</b>	<b>CONFERENCIA</b> <b>Matemáticas en la gestión de los desastres.</b>	<b>CONFERENCIA y CIERRE de los TALLERES</b> <b>Las personas en clave de posibles: cuerpos que levantan futuros comunes.</b>	<b>MESA REDONDA</b> <b>¿Por qué no importan sus cuerpos? Periodismo y migración.</b>
<i>Coordinados por:</i> Grigri Projects <i>Inscripciones:</i> hola@grigriprojects.org	<i>Con:</i> Begoña Vitoriano.	<i>Con:</i> Ángel Gabilondo y el grupo de trabajo Grigri Pixel - SERCADE.	<i>Con:</i> María Martín, Carla Fibla y Gabriela Sánchez.
<b>12 MARZO</b> 19:00 h.	<b>26 MARZO</b> 19:00 h.	<b>2 ABRIL</b> 19:00 h.	<b>16 ABRIL</b> 19:00 h.
<b>MESA REDONDA</b> <b>Cuerpos que importan... ¿Cuerpos de mujer?</b>	<b>CONVERSATORIO</b> <b>Cuerpos que importan, aproximación teológica.</b>	<b>POESÍA</b> <b>Poemas que migran y sueñan futuros.</b>	<b>CIERRE y DENUNCIA de NO ACOGIDA</b> <b>Los que no(s) importan: denuncia de la no acogida.</b>
<i>Con:</i> Jeannette Tineo, Georgina Marcelino y Rafaela Ybelise.	<i>Con:</i> Pepa Torres y Fidel Aizpurúa.	<i>Con:</i> Artemisa Semedo y Víctor Herrero de Miguel.	<i>Con:</i> Equipo SERCADE.
<b>17 MARZO</b> 19:00 h.	<b>31 MARZO</b> 19:00 h.	<i>Todas las actividades tendrán lugar en:</i>	
<b>CONFERENCIA</b> <b>África subsahariana, personas y oportunidades.</b>	<b>MÚSICA</b> <b>Encuentro musical "África cantada y bailada"</b>	<b>SALA CERVANTES DE MEDINACELI</b> Calle Cervantes 40, Madrid	
<i>Con:</i> Mbuyi Kabunda.	<i>Con:</i> Nicole Ndongala (voz) y Grupo Afrique de SERCADE (percusión).	<i>Excepto los talleres Grigri Pixel que se realizarán en:</i>	
		<b>SERCADE</b> Programme Afrique Calle de Lope de Vega 45 Madrid	
		<b>MEDIALAB PRADO</b> Salón de Actos Calle de la Alameda 15 Madrid	
		Organizado y promovido por:	
		 SERCADE SERVICIO DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO	
		Contacto: 913 69 00 00 contacto@sercade.org	
		Con el apoyo de:	
		 GRIGRI MEDIALAB PRADO	
		Más información en: <a href="http://www.vortices.es">www.vortices.es</a>	

## [1.2] \_ DISEÑO DE LAS SESIONES Y DE LA CONVOCATORIA.

El programa sobre Futuros se inicia en febrero de 2020 con el diseño de cuatro sesiones para realizar entre Sercade y Medialab Prado y con el lanzamiento de una convocatoria de colaboradores mediante una acción en un espacio público de la ciudad, una pequeña intervención efímera para comunicar sobre el programa de manera lúdica y significativa en cuanto a un posicionamiento activo en relación a la idea de futuro..



## [1.3] \_ ¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA REFLEXIÓN SOBRE UN FUTURO COMPARTIDO?

La propuesta se diseña en colaboración con Yannick Tresor Dzuoko y Adam Hassane Saleh, mediadores comunitarios de Sercade con quienes hemos trabajado en la edición previa de Grigri Pixel de 2019 en torno al tema de la Hospitalidad.

Esta labor de diseño previo se concreta en un proceso de trabajo colectivo para ser desarrollado a lo largo de cuatro semanas; así, partiremos de la formación de comisiones de trabajo en torno a temáticas de reflexión sobre el futuro compartido y tendremos como objetivo principal la elaboración de un manifiesto que sintetice las propuestas realizadas por las distintas comisiones.

Nos preguntamos ¿por qué es necesaria esta reflexión sobre un futuro compartido?

Queremos reivindicar la importancia de cualquiera, de quien acaba de llegar, de quien está de paso o de quien lleva aquí viviendo toda la vida, para aportar a nuestro futuro común en la ciudad.



**Cuatro talleres de GRIGRI PIXEL en colaboración con Medialab Prado y SERCADE**  
en el marco del programa **VÓRTICES cuerpos que migran y levantan futuros. ¿Qué cuerpos importan?**

**4 MARZO**

**INAUGURACIÓN**

Acuerdos y Compromisos

En SERCADE / 16h a 19h

**11 MARZO**

**IMAGINARIOS COMUNES**

Escenarios de futuro

En MEDIALAB / 16h a 19h

**18 MARZO**

**PLAN DE ACCIÓN**

Postales desde el futuro

En SERCADE / 16h a 19h

**25 MARZO**

**COCINA TU FUTURO**

Banquete de posibles

En SERCADE / 16h a 19h

Dudas e inscripciones escribiendo a: [hola@grigriprojects.org](mailto:hola@grigriprojects.org)

Presentación de resultados: **1 de abril en SERCADE**

## 02 PRIMERA SESIÓN. Inauguración: Acuerdos y compromisos.

A la convocatoria se suman un total de **40 personas** que **participan en la sesión inicial** propuesta para el 4 de marzo en Sercade.

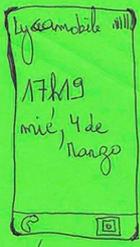
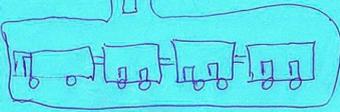
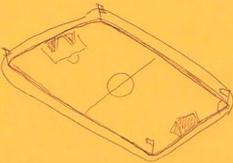
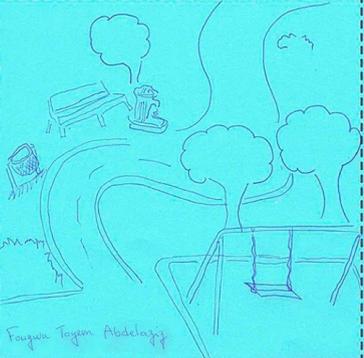
Esta primera sesión se estructura **en torno a tres actividades:**

- IMAGINARIOS PERSONALES
- FORMACIÓN DE LAS COMISIONES Y ESBOZO DE LOS RETRATOS
- PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS RETRATOS

### [2.1] \_ IMAGINARIOS PERSONALES.

En primer lugar reflexionamos de manera individual en torno a imaginarios personales a través de tres elementos que se representan gráficamente:

- Un objeto con el que se tenga especial vinculación.
- Una habilidad personal.
- Un lugar favorito de la ciudad de Madrid.

 <p>MÓVIL YAN</p>	<p>Me encanta <sup>YAN</sup> escuchar la música, pero bailar <sup>Sentado</sup></p>  <p>← Primer paso de música o baile</p>	<p>ESTACIÓN DE METRO</p>  <p>ATOCHA YAN</p>
<p><b>OBJETO</b></p> <p>Esa cosa sin la que nunca salgo de casa... Mi prenda de vestir favorita... Un objeto que me caracteriza... La foto enmarcada de aquel día inolvidable...</p>	<p><b>HABILIDAD</b></p> <p>Se me da muy bien escuchar, tengo la risa más escandalosa de mi vecindario, mi sentido de la orientación es inigualable, hago las patatas fritas más sabrosas y crujientes del mundo ...</p>	<p><b>LUGAR</b></p> <p>El sitio al que voy frecuentemente por que me siento agusto y bienvenido... Aquel lugar por el que, sin darme cuenta, siempre acabo pasando... La calle en la que nos conocimos por casualidad...</p>
 <p>Fougwa Toyem Abdelaziz</p>	<p>Fougwa Toyem Abdelaziz</p> 	 <p>Fougwa Toyem Abdelaziz</p>
<p><b>OBJETO</b></p> <p>Esa cosa sin la que nunca salgo de casa... Mi prenda de vestir favorita... Un objeto que me caracteriza... La foto enmarcada de aquel día inolvidable...</p>	<p><b>HABILIDAD</b></p> <p>Se me da muy bien escuchar, tengo la risa más escandalosa de mi vecindario, mi sentido de la orientación es inigualable, hago las patatas fritas más sabrosas y crujientes del mundo ...</p>	<p><b>LUGAR</b></p> <p>El sitio al que voy frecuentemente por que me siento agusto y bienvenido... Aquel lugar por el que, sin darme cuenta, siempre acabo pasando... La calle en la que nos conocimos por casualidad...</p>

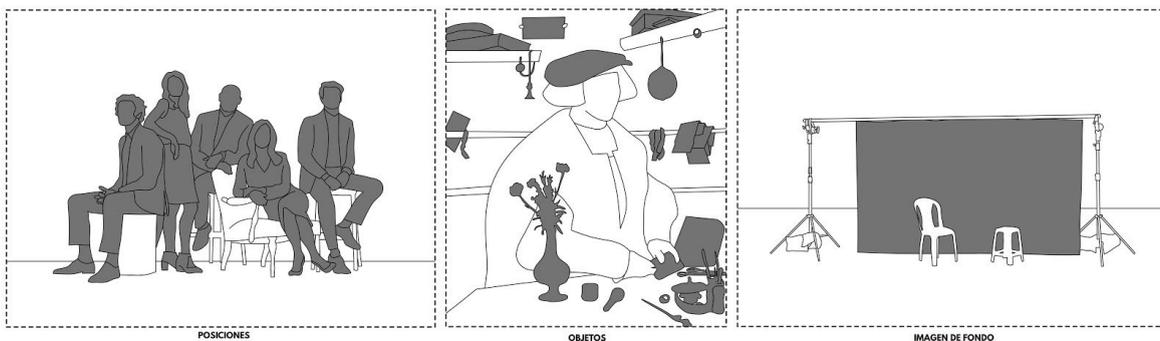
## [2.2] \_ FORMACIÓN DE LAS COMISIONES Y ESBOZO DE LOS RETRATOS.

En segundo lugar nos organizamos en ocho grupos de 5 personas para **definir la temática de trabajo de cada grupo como comisión de futuro** y componemos **esbozos de retratos grupales que constituirán las fotos oficiales** de cada una de las comisiones.

Se decidirán:

- Las **posiciones** que ocupará cada persona en la foto.
- Los **objetos** que aparecerán en la foto y su disposición.
- La **composición** de la imagen que se colocará como fondo.

Cada comisión sintetiza su propuesta de foto en un dibujo añadiendo todas las anotaciones que se consideren para definir con el mayor detalle posible las instrucciones necesarias para tomar la foto que se realizará en la siguiente sesión.

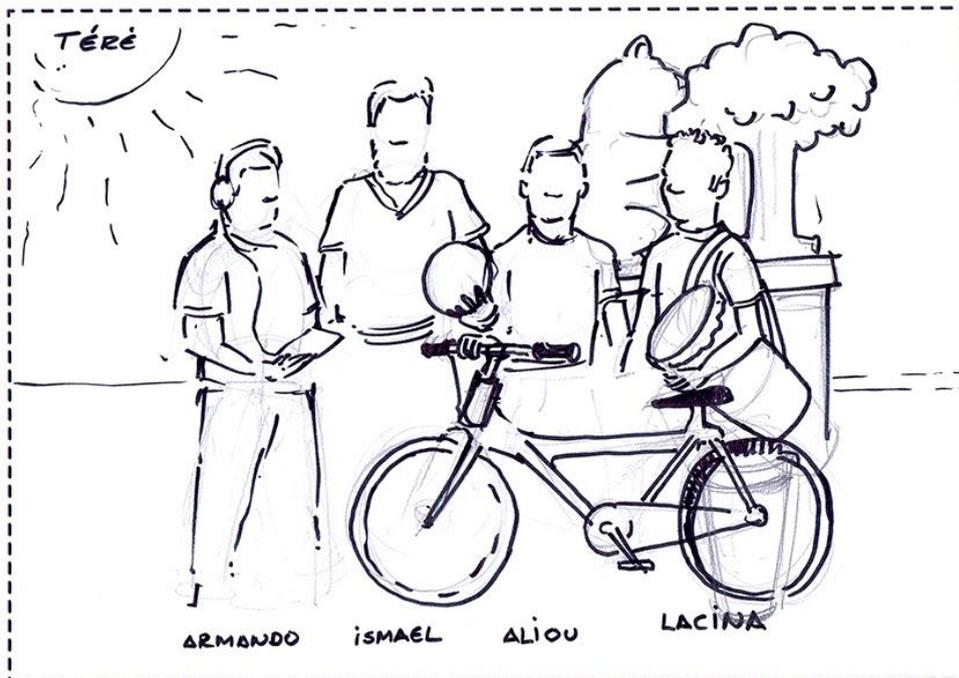
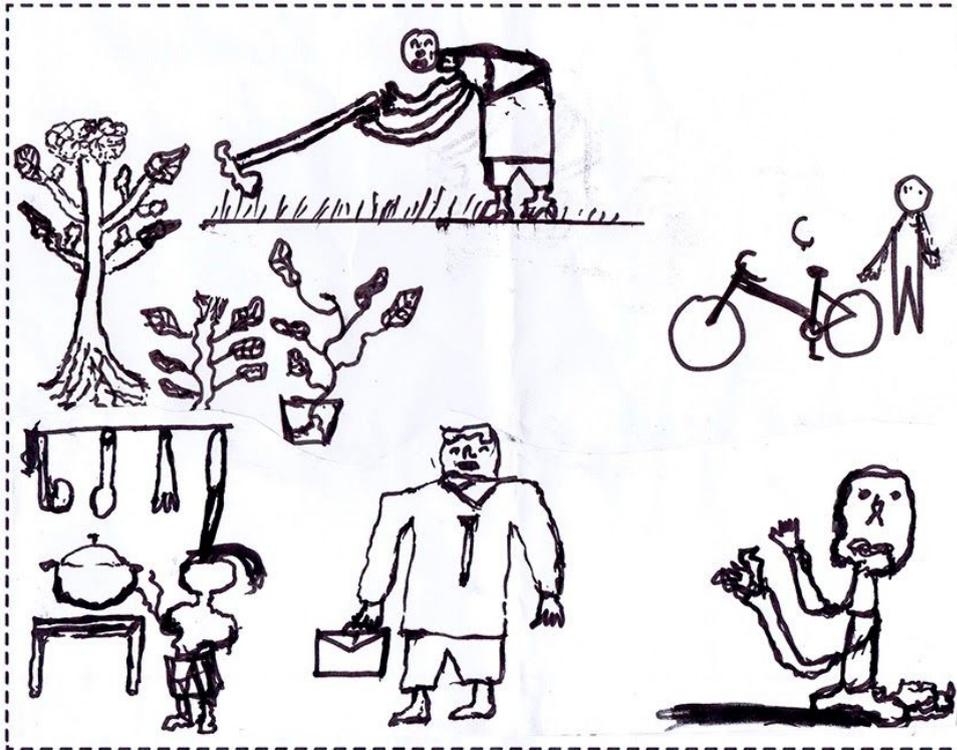


Elementos a definir / Imágenes de referencia



Dos de las propuestas / esbozos de retrato realizadas en las comisiones:

Comision de aprendizaje de nuevas hemamientas  
para vivir de manera ecológica y espiritual



PROPUESTA DE FOTO

### [2.3] \_ PRESENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS RETRATOS.

Cada comisión presenta el esbozo realizado y representa de manera aproximada (con sus propios cuerpos) el retrato de grupo propuesto.



Arriba: Comisión Inter-Cultural / Abajo: Comisión de Deportes



En este enlace se puede consultar el catálogo completo de IMAGINARIOS y PROPUESTAS de foto realizadas en la PRIMERA SESIÓN:

<https://www.grigriprojects.org/acciones/sesion-01-acuerdos-y-compromisos/>

### **03 \_ PROPUESTA DE CONTINUACIÓN ONLINE DE LAS SESIONES.**

En base al trabajo previo realizado y ante la imposibilidad de continuar con las sesiones restantes de manera presencial **proponemos un calendario para completar la propuesta a través de una labor online compartida con el equipo de personas participantes y otras personas que se quieran sumar.**

De esta manera, realizaremos una **postproducción de las fotos realizadas en la primera sesión para producir las postales que servirán de base para la redacción del Manifiesto de los Futuros de Madrid**; cada una de las postales representará a cada una de las comisiones formadas y recogerá las reflexiones ligadas a la temática correspondiente a cada comisión.

Las **temáticas** planteadas por cada comisión fueron:

**GRUPO\_1 Comisión Inter-Cultural**

**GRUPO\_2 Comisión de Economía y Desarrollo Comunitario**

**GRUPO\_3 Comisión del Transporte y la Comunicación**

**GRUPO\_4 Comisión de Festejos**

**GRUPO\_5 Comisión de la Energía**

**GRUPO\_6 Comisión de la Participación**

**GRUPO\_7 Comisión para la Transición Ecológica y Espiritual**

**GRUPO\_8 Comisión del Deporte**

#### **CALENDARIO:**

##### **Jueves 16 Abril \_ Re-Lanzamiento.**

A través de las redes sociales de Medialab Prado, Grigri Projects y el grupo de whatsapp creado con todas las comisiones de futuro compartiremos el planteamiento para la continuación del trabajo iniciado, así como el calendario previsto. Compartiremos igualmente las imágenes postproducidas en formato postal.

##### **Jueves 23 Abril \_ Presentación online del planteamiento.**

Realizaremos una reunión virtual para una puesta en común del formato y metodología de trabajo planteada para la redacción del manifiesto así como para comentar posibles dudas y sugerencias que puedan surgir.

##### **Jueves 30 Abril \_ Puesta en común de los manifiestos.**

Una vez realizado el trabajo de redacción colectiva de los manifiestos concernientes a cada una de las temáticas planteadas por cada comisión llevaremos a cabo otra reunión virtual con cada grupo para poner en común los manifiestos.

##### **Jueves 7 Mayo \_ Presentación de los manifiestos - Postales de Futuro.**

A lo largo de la semana reuniremos los manifiestos y las fotos/postales para generar el formato final que será objeto de la presentación final del programa mediante un lanzamiento online.

Imágenes base que se editarán para producir las Postales de Futuro.



### **03 EXTRA. La Casa Común. #HagamosCasa**

En paralelo a la reformulación de las sesiones de trabajo en torno a la elaboración de las Postales y el Manifiesto de Futuros, y desde la situación de confinamiento obligado por la crisis sanitaria del Covid19 que, inesperadamente, ha atravesado este proceso de reflexión colectiva sobre futuros y sobre cómo abrir los espacios desde los que se producen imaginarios de futuro, lanzamos la propuesta La Casa Común desde un deseo de continuar compartiendo preguntas sobre cómo hacer que, a pesar del distanciamiento físico, podamos seguir imaginándonos en un futuro compartido en el que sea deseable vivir.

La propuesta es sencilla y consiste en un llamamiento a imaginar una casa común compuesta por las casas de cualquiera. Así, invitamos a todos aquellos que lo deseen a compartir un dibujo de la planta del espacio en el que se desarrolla su confinamiento.

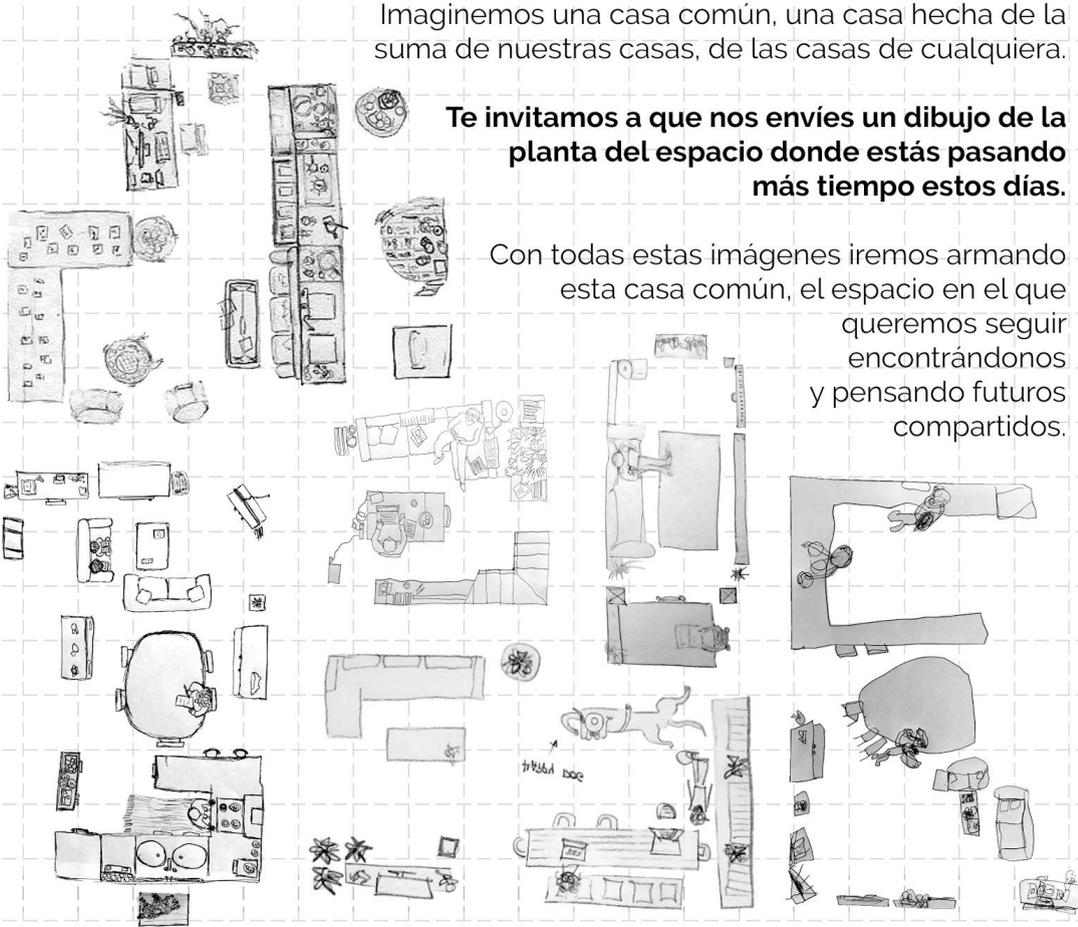
Con todos los dibujos recibidos compondremos una casa común que será la suma de todos nuestros hogares. Una casa común lista para albergar futuros compartidos.

# LA CASA COMÚN

Imaginemos una casa común, una casa hecha de la suma de nuestras casas, de las casas de cualquiera.

**Te invitamos a que nos envíes un dibujo de la planta del espacio donde estás pasando más tiempo estos días.**

Con todas estas imágenes iremos armando esta casa común, el espacio en el que queremos seguir encontrándonos y pensando futuros compartidos.



La casa común es un trabajo en curso que durará hasta el final del confinamiento, éstas son algunas de las casas recibidas hasta el momento:



En este enlace se puede consultar el catálogo completo de las casas recibidas hasta el momento:

<https://www.grigriprojects.org/acciones/la-casa-comun/>