

Cómo hacer una farmacopea pegada al territorio

*** Introducción**

Entre los días 21 y 24 de mayo de 2019 tuvo lugar el encuentro Rural Experimenta en Villanueva de Santo Adriano (Asturias). En este marco, un grupo intrépido y hamoroso se organizó para realizar un prototipo de farmacopea bajo el título "Notas para una farmacopea santadrina". Azucena C.R., Azucena Roa, Celia Gradín, María García, José Solís y Roser Bastida se coordinaron con el interés por conocer los usos medicinales y culinarios de las plantas -los floritos- de la zona de Santo Adriano y la intención de visibilizar y recuperar los saberes de las mujeres que han sido depositarias y custodias de esta memoria transmitida oralmente de generación en generación. Para ello, realizamos un prototipo de proyecto de mediación que consistiría en una fase de recopilación, intercambio y diseño y otra -fundamental- de activación a la que no fue posible llegar. Este es el relato de lo que sucedió, que puedes replicar, copiar y/o remezclar a placer en tu territorio, con quienes tengas más cerca, piel con piel. El encuentro estaba organizado por La Ponte Ecomuseo, Cultura y Ciudadanía y Medialab Prado. El proceso que proponemos para la realización de esta farmacopea tiene una estructura sencilla, en la que hay que poner mucho cuidado: El proceso de acercamiento a la comunidad ha de ser lento. Sólo de este modo evitaremos dinámicas colonizadoras y extractivistas que, más que favorecer a la subalternidad, la invisibilicen o continúen su subyugación. En realidad, el objetivo no es elaborar un archivo digital y esto no debemos perderlo de vista, sino más bien recopilar y activar saberes afectivamente, en el encuentro físico y por herencia directa, corporal. Esto podría llevar meses de trabajo, encuentros formales e informales, paseos y manzanillas... hasta facilitar, por ejemplo, la grabación en vídeo de las entrevistas directas. De este modo, las "informantes" dejarán de serlo y se convertirán en agentes integradas en el proceso mismo. Nuestro trabajo es un modelo de "semillas libres" que pretende ser un proceso abierto en que compartimos los contenidos con licencias y a través de plataformas libres como Cryptpad como herramienta de trabajo interno y WikiCommons, wikiHow o Archive para el repositorio público; pero además hemos tratado de utilizar también softwares libres como Gimp, Inkscape, Open Office, Blender, etc. Entendemos que sólo de esta manera estamos verdaderamente compartiendo el conocimiento recuperado respetando las libertades de todxs. Así mismo, la propia descripción metodológica en que consisten estas palabras es nuestra forma de liberar el código de la acción para posibilitar su replicabilidad. Por otra parte, hemos abonado este campo con una perspectiva elaborada desde la participación horizontal y los feminismos: manteniendo entre todxs una actitud abierta y de escucha atenta que nos permite además crecer afectivamente como grupo de trabajo. Finalmente, cabe señalar cuales han sido nuestras mimbres: entendemos que el trabajo realizado ha sido facilitado por la composición multidisciplinar del equipo, que integra agentes del mundo de las artes visuales, con dotes de escritura, manejo de herramientas digitales (libres) y saberes botánicos y farmacológicos. Estas cuatro patas han sido fundamentales para poder elaborar nuestra tentativa de farmacopea.

Fases:

1. Cultivamos

1.1. Nos presentamos

Cuando empezamos a trabajar en equipo es fundamental arrancar por el principio. ¿Sabes a quién tienes sentada al lado? ¿Qué hace? ¿Qué sabe? Este primer paso consiste en que cada cual diga quién es, su nombre, cuales son sus conocimientos y prácticas, sus deseos y expectativas...

1.2. Germinamos

La primera metodología a aplicar consiste en el discernimiento y la selección colectiva de objetivos, acciones y métodos. Para ello, proponemos un proceso de tres fases que, en primer lugar, consiste en una reflexión individual y, en segundo lugar, dicha reflexión es compartida para finalmente concretarla y ordenarla en función de las posibilidades de trabajo de que acabamos de hablar: Primero nos centramos en los

objetivos que perseguíamos con la realización del prototipo, en segundo lugar en los qué -tipos de acciones, productos, resultados- y en tercer lugar, en los cómo -metodologías, estrategias-.

Materiales:

Papel continuo, post.its, rotuladores.

Objetivos:

#* Generar un producto bonito y creativo y facilitar su replicabilidad.

#* Elaborar un producto accesible para personas que no tienen fácil acceso a contenidos digitales (por falta de conocimientos, infraestructuras o por barrera económica)

#* Rescatar conocimientos olvidados sobre plantas y preparados naturales y despertar interés sobre ellos a través de un anarchivo afectivo

#* Conectar y cohesionar a la comunidad local, específicamente femenina

#* Aprender y colaborar en un proceso intergeneracional e interárea

#* Generar contenidos específicos sobre plantas de manera equitativa

#* Sensibilizar y favorecer la custodia y ecología de los territorios

#* Activar estos conocimientos con eventos, talleres, encuentros...

Acciones:

#* Realizar entrevistas a mujeres locales que conformarían el grupo motor de trabajo y serían las colaboradoras santadrinas en este caso.

#* Realización de un pequeño herbario de las plantas por ellas mencionadas.

#* Diseñar una publicación consistente en fascículos en formato dptico que contienen un recurso visual y textual e, incluso, lúdico, de cada planta; que recoge los contenidos aportados por las mujeres entrevistadas y en función de los cuales se articula todo el proyecto.

#* Recopilación de pasos metodológicos de trabajo realizado y publicación en formato Wiki.

#* Publicación de todos los contenidos recolectados.

Métodos:

#* Mantener una continua actitud de escucha que asegure la participación real de todas las integrantes del proceso.

#* Contacto con las colaboradoras: encuentros informales, acciones conjuntas, salidas al campo compartidas, etc.

#* Selección de plantas a anarchivo en función de la época de recolección y sus usos.

#* Investigación de saberes y proyectos previos.

#* Diseño postal con imágenes y textos.

1.3. Calendarizar y repartir

una vez compartidas las ideas y analizada su viabilidad respecto a tiempos, medios económicos y humanos, toca distinguir las tareas de manera concreta y repartir los roles a cada persona del equipo.

1.4. Cuaderno de campo

Es útil e interesante afectivamente realizar un cuaderno de campo compartido analógico que nos permite otros tipos de hipertexto. En este caso, el nuestro contiene algunas notas y elementos de proceso, diarios de trabajo, descripciones de momentos importantes, ilustraciones y hierbas. El cuaderno puede ir rotando y pasando de una mano a otra.

2. Recolectamos

2.1. Investigamos

Rebuscamos en libros especializados e investigamos la flora del territorio donde nos encontramos para que no nos pille por sorpresa y para ir familiarizándonos con el lugar. Además, este conocimiento previo nos dará una pista sobre las preguntas de la entrevista.

2.2. Contactar con la comunidad

Es útil conocer no sólo -y preferiblemente- a las mujeres del territorio, sino también conocer a algunos mediadores que pueden facilitar el contacto. Hay agentes del servicio público, otros civiles relevantes o personas que simplemente facilitan la red. Ellas podrán ayudarnos. Este contacto no ha de ser extractivo: el interés del proyecto es el proceso de conocimiento mutuo e intercambio de saberes y afectos.

2.3. Entrevistas

El cuestionario -grabada con el permiso manifiesto de sus participantes- tiene tres partes: Presentación: nos parecía importante conocer nombre, edad, procedencia y profesión para ubicar a cada una de las personas que han participado en la conversación en términos de género, actividad productiva y territorio. Identificación de las plantas: no sólo nos interesaba el nombre (vulgar, asturiano, etc.), usos, pero también mitos y leyendas, canciones, refranes o juegos asociados. También qué plantas servían para hacer herramientas de trabajo, para a cocina, etc. Saberes prácticos: recolecta, preparación y administración de las plantas y remedios, modo de transmisión de conocimiento.

Materiales:

Cámara, trípode, grabadora.

Guión:

- Presentación: Nombre, edad, procedencia, profesión
- Identificación: Localización y tipos de plantas, cuidado y cultivo, nombre vulgar, local, usos de plantas, modo, lugar y momento de administración, mitos y leyendas, refranes, cantos, juegos.
- Saberes prácticos: modo de recolección, preparación de plantas, remedios o recetas, modo de transvase de conocimientos.

2.4. Visita de campo

Se puede hacer en varias sesiones y sería interesante que las colaboradoras del territorio participen y acudan. Se recogerán algunas flores trabajadas y mencionadas en el grupo de trabajo en un paseo conversado. Si es posible, se podrán recoger frutos o semillas.

Materiales:

Tijera de podar, cesta abierta, guantes, sobres (para las semillas), libros o cuadernos con que reconocerlas.

3. Cocinado alquímico

3.1. Prensado

Con las flores frescas se colocarán cubiertas por capas -arriba y abajo- en el siguiente orden: papel manila, de periódico y cartón. Con ellas, se colocarán fichas que permitirán identificar la planta con su nombre común y científico (conviene incluir el nombre específico de la zona y en la lengua o dialecto local), fecha y lugar de recogida. Además y si el paseo está enriquecido afectivamente, se podrán anotar las anécdotas a ellas relacionadas.

Materiales:

Prensa, papel manila, cartón fino, papel de periódico, tarjetas.

3.2 Sesión de escucha colectiva

Antes de elaborar los productos finales hay que encender el fuego. Para ello, hay que reunirse y escuchar todo el material recogido. Lo ideal será hacerlo en un espacio agradable -porque tardaréis un buen rato- y con un altavoz para poder oírlo bien. Será una escucha conversada: se trata más bien de una puesta en común para recopilar bien la información y elaborar el guión del vídeo final. Será un momento además de

debate y en el que se abrirán muchas líneas de conversación porque, aunque pueda no parecerlo, la conversación sobre hierbas, nos lleva a reflexiones de género y clase, cuestiones antropológicas y etnológicas diversas e, incluso, ecológicas.

3.3. Publicamos

Divididas en los diferentes roles: será el turno de elaborar las piezas finales. Hay que redactar, diseñar, maquetar, editar... que cada cual asuma su tarea en función de sus saberes y posibilidades.

Lo ideal es hacerlo con licenciamientos libres y activando formatos on y offline.

3.4. Activa tu farmacopea

Prepara un brebaje con las colaboradoras, sigue sus indicaciones, vuelve a escuchar... tomad el preparado juntas y ¡disfruta de nuestro patrimonio!

CONSEJOS:

- * ¡No vayas con prisa! Los cariños requieren su tiempo...
- * Mantén las orejas abiertas para facilitar la conversación y el proceso participativo en un espacio de trabajo horizontal con todxs lxs agentes involucradxs... ¡sé todo orejas!
- * No arranques todas las flores de una zona: con una pequeñísima muestra bastará. El objetivo es más entrar en contacto con las hierbas y guardarlas que hacer un estudio exhaustivo de las mismas. Por eso, a no ser que sea especialmente relevante, será mejor no tomar la raíz.
- * Documenta con cuidado todo el proceso para que puedas contar la historia de lo realizado.

ADVERTENCIAS:

- * Ten cuidado al hacer las entrevistas colectivas... si se diera el caso. Habrá que saber reconducir las conversaciones si se solapan varias a la vez. Aunque parezca que la cosa está fría... ¡en cualquier momento se puede calentar!
- * ¡Cuidado con las plantas venenosas!

REFERENCIAS

- * <http://www.floraiberica.es/>
- * <https://herbarium.cc/>
- * <https://historiasdevilacha.home.blog/>
- * <https://iidentify.plantnet.org/>