**(re)construyendo los caminos de la(s) memoria(s)**

Desarrollo Proyecto

Se plantea un proyecto transversal de Memoria, entendida como recuperar y compartir Conocimiento, a través de un proceso común, centrado en personas.

Los objetivos a alcanzar son:

* Primero, a través de la experimentación compartida, desarrollar una **metodología abierta** para la recuperación del conocimiento de la gente diversa que habita las ruralidades.
* Segundo, que sea tan flexible que pueda ser **aplicada en cualquier territorio**, rural y/o urbano, permitiendo documentar/recoger cada idiosincrasia y conectarlos entre ellos.
* Finalmente se trata de conservar y compartir tanto la memoria (como conocimiento abierto y estructurado) como el proceso experimental en una **plataforma online basada en software libre** para que pueda ser conocida, aplicada y mejorada por cualquiera (y vuelta a compartir).

La intención de incluir distintos colectivos es para construir discursos reales e inclusivos, desde una inteligencia colectiva Trans. Se prestará especial atención, además de los típicos colectivos productivos, a las cuestiones de género y relaciones intergeneracionales.

Además se pretende desarrollar una herramienta de evaluación que incluya indicadores de cumplimiento de los objetivos específicos (hasta donde se cumplen y hasta donde no se logran) para mejorar el sistema y retroalimentar la metodología.

El proyecto parte de varias premisas:

* en la actualidad la desconexión entre rural y urbano es más que evidente en muchos aspectos
* las personas no están en el centro de las políticas públicas
* las soluciones deben consensuarse entre las personas que habitan un territorio
* se debe crear una red, primero local y luego interterritorial, que sirva de base sólida, que proteja los intereses colectivos y el bien común, sobre la que se reconstruya/recuperen memoria y conexiones.
* la cultura es una herramienta social clave para recuperar conocimiento y tender puentes

Pero, ¿porqué Caminos de la(s) Memoria(s)?

Los términos Sendero, Camino son una metáfora de la conexión vital entre rural y urbano, una figuración de unidad, de que están conectados desde siempre y que el segundo no existe sin el primero.

Así el Camino (es la base sobre la que construir, desarrollar) se puede entender como un tronco, como columna vertebral, sobre la que los habitantes (tanto de lo rural como de lo urbano) han desarrollado, desarrollan y desarrollarán sus vivencias. Este Tronco representa la red que una vez existió entre territorios y que queremos (re)construir y recuperar mediante la experimentación de una metodología que está por construirse. Casi nada.

A partir de este hipotético tronco las personas diversas harán crecer distintas ramas, recuperarán su esencia en forma de asuntos/temas que consideren prioritarios/vitales para el conocimiento colectivo. Memoria(s).

Por nuestra experiencia como colectivo, creemos que los caminos a prototipar en el Ecomuseo La Ponte deben cumplir al menos uno de estos dos enfoques:

* recuperación de conocimiento ancestral (por ejemplo patrimonio, plantas medicinales, memoria, temas de género, tradiciones, .....)
* incluir una actividad sobre la que construir el presente/futuro (para tener una oportunidad de desarrollo del territorio y tender puentes con lo urbano y entre territorios) que incluyan técnicas tradicionales. Nos referimos por ejemplo a tipos de productos, procesos productivos, ganadería, artesanía, procesos educativos (aprendizaje),....

Pero esta segunda parte la deben decidir ellas, las que habitan el territorio, y desarrollar posibles alternativas en las que nosotras podamos mediar como ayuda, sólo acompañar.

Esto supone realizar, metafóricamente, un desbroce de los senderos. La vegetación, cada vez más densa por la despoblación, impedía una conexión real entre territorios y entre campo y ciudad. Conexión que ha existido desde siempre. Los caminos han existido desde siempre pero hubo un momento, que nadie recuerda, que los perdimos. Este proyecto sólo pretende recuperarlos, darles visibilidad, y utilizar, lo que ya existe, de base para construir una nueva realidad que pueda suponer una esperanza de supervivencia y no desaparición.

En definitiva la Cultura es la esencia misma de los individuos pero también del colectivo. Recuperando y reconstruyendo la Memoria, como Cultura viva en transformación constante, en el presente, es como se forjan unos cimientos sólidos que permitan (re)construir el conocimiento inherente al individuo y al colectivo.

Se tratarán los espacios de memoria, espacios de vivos y espacios de muertos. Encontrar los contenidos en el territorio a través de las personas, porque la memoria es tan antigua como el ser humano. En cambio el territorio es finito y cada generación selecciona, mantiene y transmite lo que considera más importante (materialmente hablando). Por lo tanto es huella de nuestra identidad pero sobre todo de nuestra memoria.