

## ALBERT MERINO

### Presentación Madatac X

Albert Merino (Barcelona 1979) ha venido participando regularmente en las ediciones de Madatac. Con motivo de la edición X, Albert Merino presentará una selección de piezas realizadas durante los últimos 10 años a modo de retrospectiva. Desde sus primeras piezas hasta las creaciones actuales Albert Merino ha venido desarrollando un lenguaje híbrido, donde utiliza diferentes elementos gráficos y animaciones creando un vasto imaginario con el que interviene y transforma la cotidianidad, rozando a menudo el absurdo y la ironía. Utilizando una imagen alterada, construida con posterioridad, explora los límites de la simulación y la veracidad de las imágenes.

Su obra ha formado parte de numerosos festivales internacionales de videoarte y ha sido presentado en instituciones como Arts Santa Mònica (Barcelona), Académie de France, Palais de Tokyo (París), Les Abattoirs (Toulouse), MEIAC (Badajoz), Nam June Paik Art Center, Songwon Art Center (Corea del Sur), MOCA (Taipei). Ha realizado varias exposiciones individuales en lugares como Espacio Trapezio (Madrid), Espacio Creativo IMA (La Paz) o La Capilla del Pronillo (Santander) y ha participado en exposiciones colectivas en el Alternative Loop Space (Seúl), C1 Espace (Berlín), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), CCCB (Barcelona), DIAS Kunsthall Vallengsbæk (Dinamarca). Su trayectoria ha sido reconocida con varios premios internacionales.

La presentación incluye una selección de 7 piezas proyectadas en orden cronológico:

### PIEZA 1 - LES BAIGNEURS, 2010

*Las ciudades esconden espacios residuales a la sombra de sus grandes iconos. Estos espacios, que pasan a menudo desapercibidos para el observador, son utilizados para recrear instantáneas que retratan escenas de masas del mundo contemporáneo. Escenas diminutas inspiradas en representaciones pictóricas de finales del xix o principios del xx, donde el paisaje idealizado de los pintores es reemplazado por un entorno viciado.*

*La yuxtaposición de escenarios de lo cotidiano sobre estos espacios fuera de foco y el contraste generado por esta descontextualización actúan como metáfora de un espacio urbano donde la experiencia ha sido desplazada por el simulacro.*



## PIEZA 2 - LA TRACE DU SEL, 2010

*La sal es un mineral básico que resulta a la vez corrosivo pero fundamental para la supervivencia de la vida. Este elemento es utilizado como hilo conductor de esta ficción que transcurre dentro de una ciudad ultrajada y desfigurada por la acción de los elementos.*

*Los mitos de la ciudad y sus referentes son metamorfoseados por fuerzas imperceptibles que provocan desbordamientos y colapsos. El urbanismo entendido como escenografía y puesta en escena del poder, da lugar a una farsa del absurdo y lo grotesco. Estas transformaciones se desarrollan a través de una narrativa líquida donde los objetos y los elementos del entorno generan entre ellos una sintaxis propia. La ciudad como representación ve sus símbolos descontextualizados y desposeídos de su contenido original.*



## PIEZA 3 - LA ESENCIA DE LA PIEDRA, 2013

*La imagen es utilizada en este relato a modo de sinestesia provocando a través de diferentes instantáneas el sentido del olfato. Éste se nos descubre a través de la asociación de materiales y texturas contenidas dentro de un espacio arquitectónico interior. El espacio se convierte en sus posibles y se nos ofrece una nueva visión del mismo que deja al descubierto sus espectros. Un espacio onírico y turbador de apariencias engañosas que trasciende a los sentidos. La nariz que sirve como leitmotiv es una alusión continua a la capacidad de las imágenes de generar olores y provocar sensaciones mucho más allá de la visión. Sensaciones que emanan en este caso de los muros y las piedras.*



#### PIEZA 4 - EL MAR EN LA TIERRA (WALKING PILLOWS), 2014

*'Walking Pillows' nos ofrece un paisaje poblado con personajes anónimos, capaces de jugar con significados transhistóricos, como los esqueletos y el mar. La sangre es verde y el velo es azul: un mar, un cielo, una casa y un encierro. 'Walking Pillows' se entrega a la mirada de un espectador que debe hilar su final. Imágenes sin palabras escuchadas y diálogos con silencios entre objetos.*



#### PIEZA 5 - EL GRAN ARSÉNICO, 2015

*'El gran arsénico' muestra metamorfosis que evolucionan y nos vienen al encuentro bajo múltiples morfologías a modo de un archivo visual. Aludiendo a la obra del pintor flamenco Peter Huys, el video se plantea como una metáfora visual acerca de la bastardía y lo maldito en la pintura sacra. La pieza planea sobre la temática de Las tentaciones de San Antonio que fue utilizada para la representación de espíritus violentos y depravados. La temática fue durante tiempo una forma de escapar a las restricciones de la moral, ya que mostraba lo que no podía representarse. Componentes de la pintura original son alternados con otros inéditos evocando así un recorrido a través del inconsciente de la memoria colectiva.*



## PIEZA 6 - BESTIARI, 2018

*En bestiari observamos una gran ciudad donde toda presencia humana es únicamente una reminiscencia arquitectónica y simbólica. Asociamos estos símbolos y el paisaje urbano necesariamente a una presencia humana, pero ahora ésta es enfatizada precisamente por su ausencia. Sin embargo éste espacio no está vacío, si no que es habitado por lo ,otro' por las bestias. En nuestra cabeza aparecen de pronto ecos apocalípticos, como si se tratara de un paisaje de postguerra o el resultado de un colapso... imágenes que nos resuenan familiares a través del imaginario del cine o de los mass media.*

*Sin embargo lo que vemos es la vida, sin ningún signo de destrucción... la vida que toma otras formas y establece una continuidad.*



## PIEZA 7 - LA CONDICIÓN PRESENTE, 2018

*¿Qué es un territorio? ¿Cuáles son sus límites? ¿Cómo se producen y a qué voluntades están sometidos?*

*La condición presente es una reflexión sobre el uso político del territorio y el concepto de 'Colapso' aplicado a lo social y a lo político.*

*A finales del siglo pasado son estilizados los discursos económicos. Dicha estetización se proyecta también en los símbolos a través de la arquitectura y el urbanismo, que actúan como la puesta en escena de una supuesta prosperidad. A menudo los símbolos arquitectónicos preceden incluso la prosperidad que aspiran a representar: La representación se convierte en simulacro. El símbolo anticipa su función, y en una situación de colapso, el símbolo es el testimonio de un fracaso.*

*'La condición presente' es entonces un relato metafórico donde son recreadas estas situaciones dentro de un escenario simbólico. El relato utiliza numerosas instantaneas que nos recuerdan a algunos referentes de los medios de comunicación e incluso del cine y los mass media que son reescenificadas pervirtiendo los símbolos de un relato triunfante en medio de una situación de quiebra.*

*Los paisajes de "La Condición Presente" derivan de un viaje de más de 15.000 km por tierra que el artista realizó uniendo los dos extremos geográficos del continente sudamericano.*

