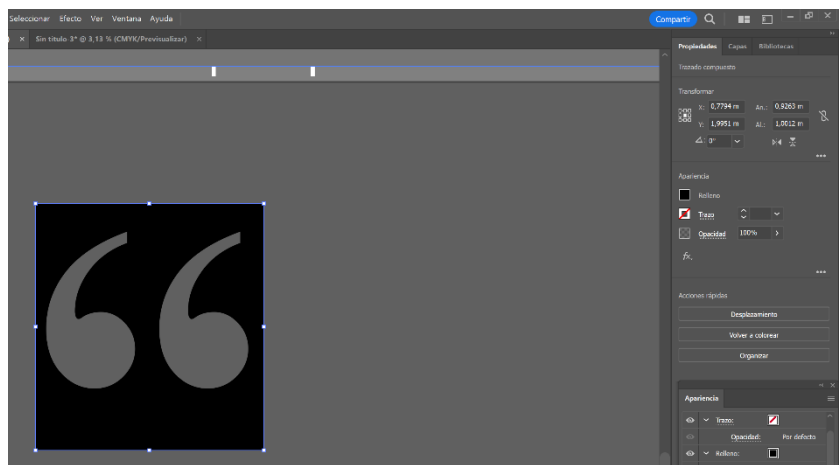


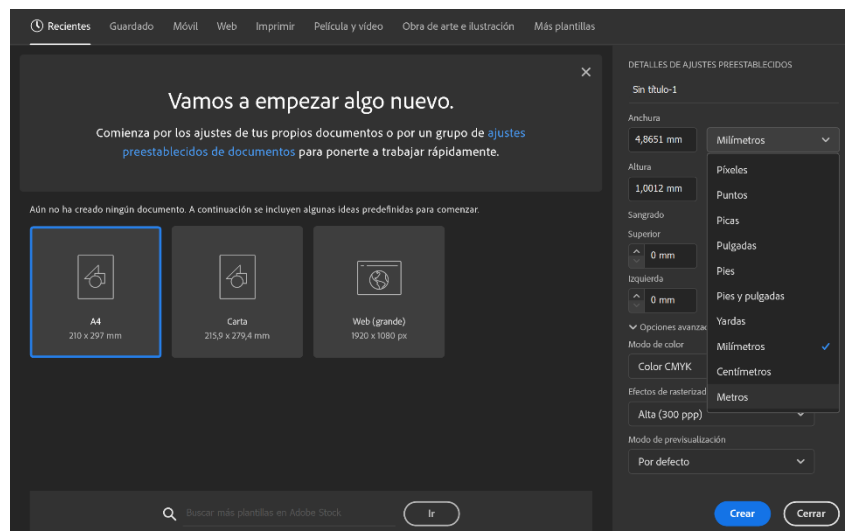
Vamos a crear un archivo svg. para hacer una máscara de vinilo, para posteriormente pintar con rodillo el diseño en un paso de cebra. Quiero dejar la visión de la arquitecta Carme Pinós en un paso de cebra, enfrente del parking de la Escola Massana, en la calle Hospital. El vinilo en que se va a imprimir será: un vinilo *stencil* para máscaras Poli-Mask de Poli-Tape, sus características son aptas para pegar en el suelo y luego pintar. Lo podéis ver en este enlace: <https://www.viniloytransfer.com/vinilo-stencil-para-mascaras/1008-vinilo-stencil-para-mascaras-poli-mask-de-poli-tape.html>. No deja residuos, y tiene una fuerza adhesiva de 1,7 N/cm y un espesor de 80 my. Para después pintar encima con una pintura plástica en frío, también llamada MMA, de dos componentes antideslizante. Recomendada para señalización vial horizontal. Se añaden microesferas de vidrio para dar visibilidad por la noche. Aplicación con rodillo. Os dejo el enlace: <https://neoquim.com/producto/pintura-bicomponente-de-senalizacion-vial/>

1.El paso de cebra que voy a intervenir es de 2,40 m de largo por 0,50 m de ancho. Voy a hacer un solo archivo, ya que la empresa que va a imprimir me ha dicho que ellos aprovechan los huecos del vinilo para meter otros diseños. Si no, haríamos dos archivos, uno para la frase y el nombre de Carme Pinós, de 2,40x0,50m y otro para las comillas de ancho 0,9263m por 1,0012m de alto. Podemos cortar la misma plantilla que tenemos y hacer

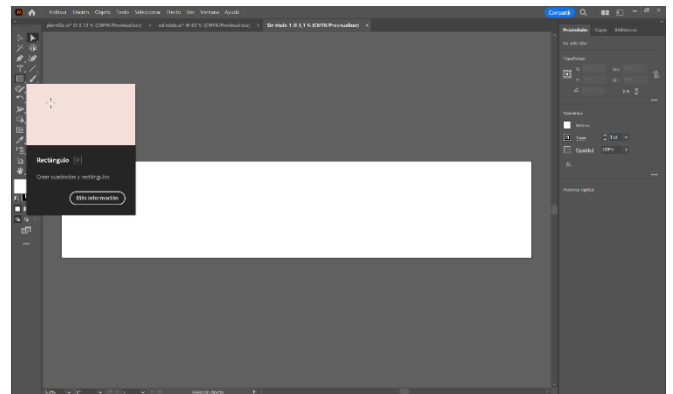


dos archivos, pero como no es necesario, haré uno. Siempre poner os en contacto con el fabricante para que os haga recomendaciones.

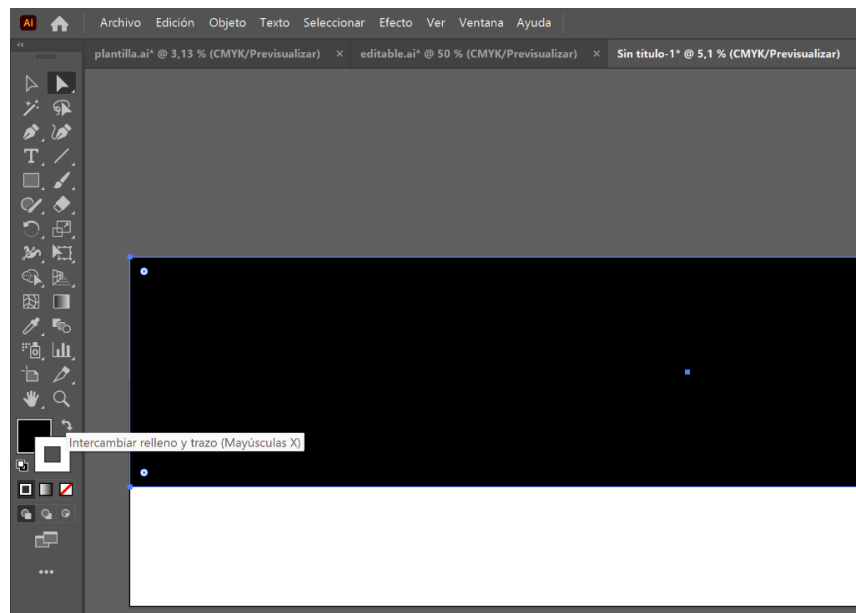
2.Como acabo de explicar, con la información que me dio la empresa de corte, voy a hacer todo el diseño en un archivo. Abrimos Illustrator, personalizas una mesa de trabajo en metros. Pones anchura y altura, en este caso haré una mesa de trabajo de 4,8651x1,0012m. Pinchas en crear. Y se abrirá la mesa.



3. Con la herramienta rectángulo, pinchas en una esquina y haces un rectángulo del mismo tamaño que la mesa de trabajo.

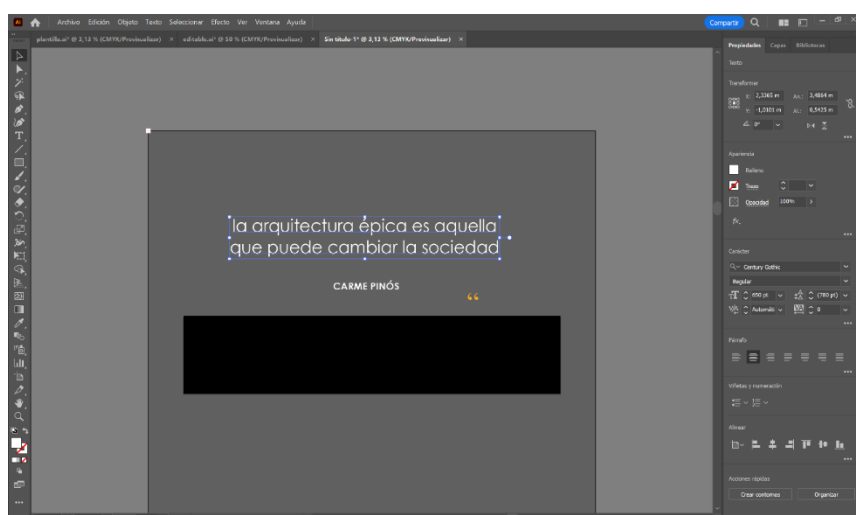


4. Y lo pintas de negro con la herramienta de selección directa, eliges el color negro. Desde la esquina, hay una flecha, comprueba que el color está en la parte superior. Si no pincha en la flecha. De esta manera mueves color negro para que este arriba y pinchas. Colocas el rectángulo en la mesa de trabajo. Y bloqueas el objeto: Objeto/bloquear, así no se mueve.

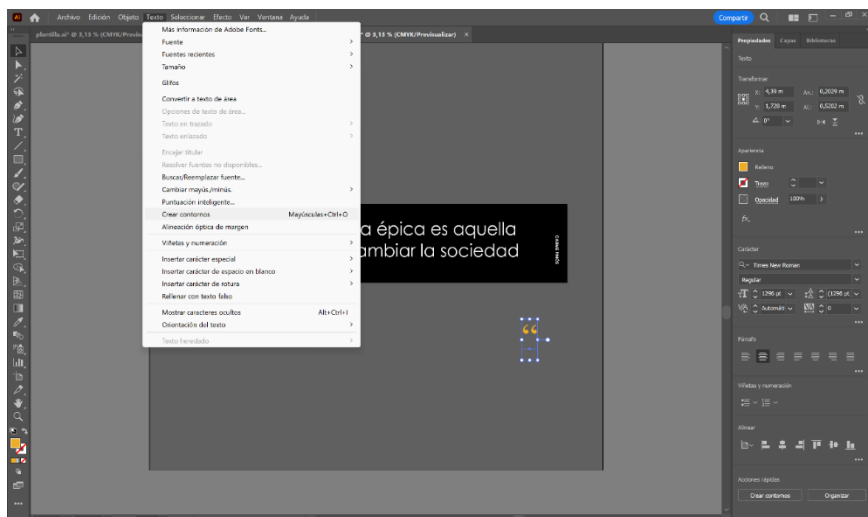


5. Selecciona la herramienta texto, en color blanco y escribe la frase: “la arquitectura épica es aquella que puede cambiar la sociedad” (minúsculas), y centras el texto. Escribes “Carme Pinós” (mayúsculas), con Tipografía Century Gotic. Ahora escribiremos las comillas con la tipografía Times New Román. Selecciona el color naranja. Luego modificaremos el tamaño, según la composición.

Es mejor que la frase la escribas en dos líneas separadas así podrás moverlas y juntarlas fácilmente.



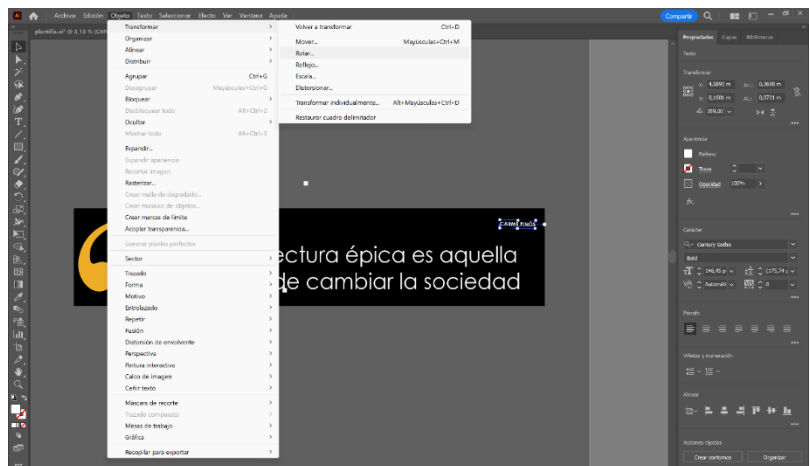
6. Para cambiar el tamaño, yo he seleccionado la herramienta selección. Seleccionas el texto y te aparece un recuadro. Apretando la flecha de mayúsculas en el teclado, tiras de una esquina con el cursor y se hace grande o pequeño sin deformaciones. Es importante tener pulsado la tecla de mayúsculas.



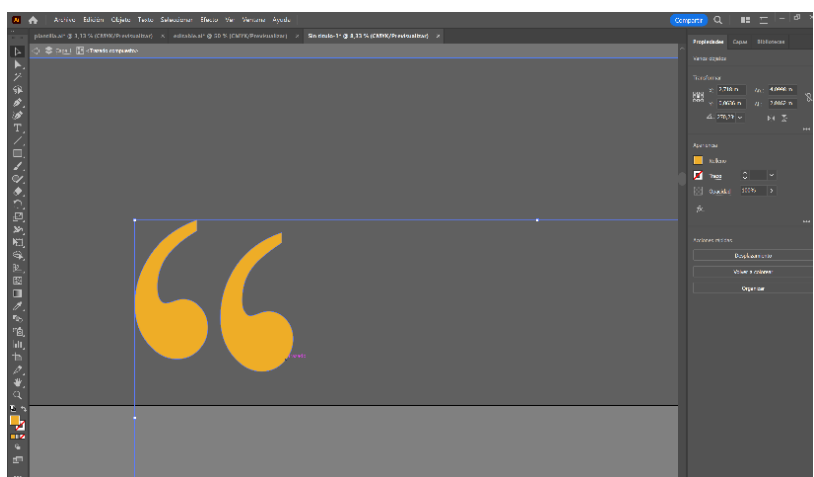
O modifica el tamaño de la tipografía. La composición de la frase tiene un tamaño de 674pt, y el nombre de la arquitecta 158 pt.

Para modificar el tamaño de las comillas, y hacerlo más grande, hay que: Seleccionarlas, ir arriba a texto y crear contorno. Y de esta manera seleccionadas las comillas, pulsando la flecha de mayúsculas, estiras desde el rectángulo de arriba de la de la esquina. Hasta un ancho de 0,9567 m y un alto de 0,7085 m.

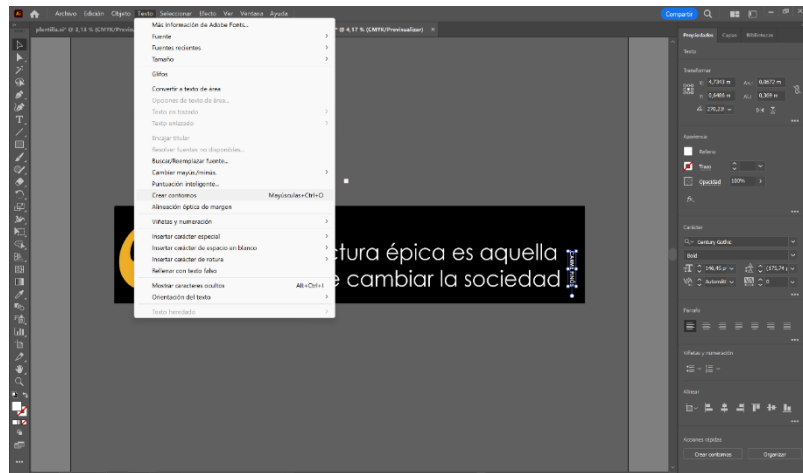
7. Para rotar el nombre de la arquitecta, seleccionamos el nombre vamos objeto/rotar/270grados/ok.



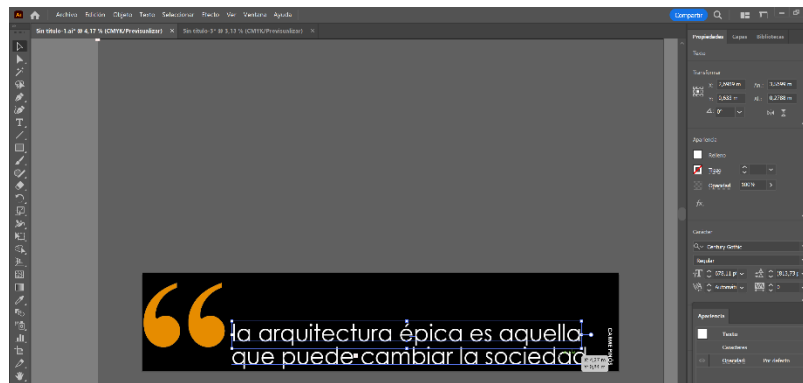
8. Para separar las comillas y juntarlas. Con la herramienta selección, hacemos doble clic, con el botón izquierdo encima de ellas, y ya las podemos mover de modo independiente.



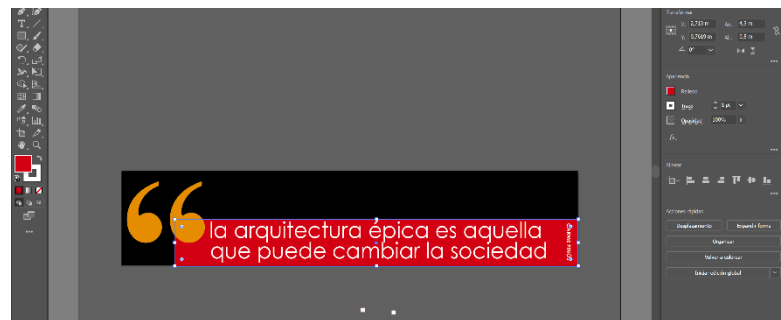
10. Ahora selecciona los tres textos, y vas a: texto/crear contorno.



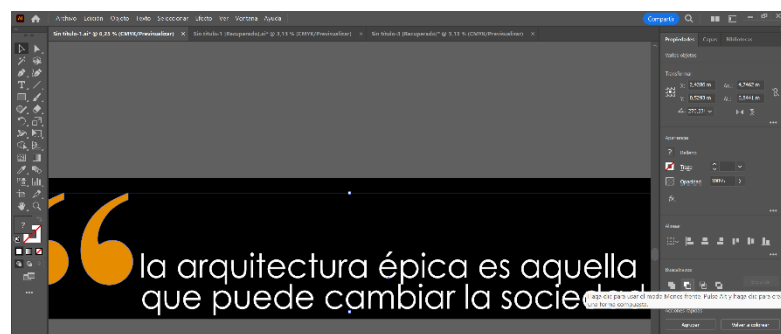
10. Distribuimos los elementos en el paso de cebra. Podéis descargar la plantilla para ver la composición.



11. Haz un rectángulo del mismo tamaño que el paso de cebra: de 4,30 por 0,50m. Píntalo de otro color, en este caso rojo. Y sitúalo por detrás del texto. Objeto/organizar/atrás. Y así puedes ver las dimensiones del paso de cebra. Sitúas todos los elementos, y luego elimina este rectángulo rojo. Si lo consideras necesario hazlo desde el principio.



12. Una vez que tienes compuesto el diseño, con la herramienta selección, pinchas la tecla "mayúsculas", y seleccionas todos los objetos (comillas, frases y nombre) y el rectángulo negro. Y a la izquierda en buscatrazos, pinchas en la segunda herramienta, "MENOS". Y se cortarán los elementos del fondo.



Quedara así, si lo mueves, verás que ya esta troquelado.

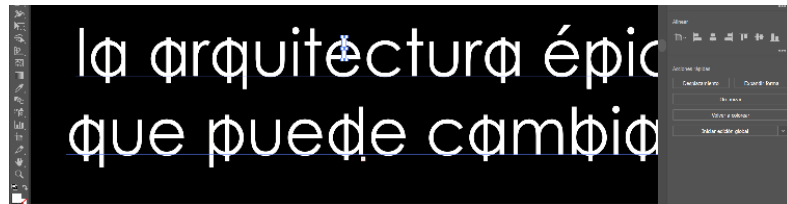


13. El siguiente paso es convertir la Tipografía Century Gotic, en *stencil*. Este paso no es imprescindible, pero puede resultar más sencillo trabajar con este tipo de tipografía, y no se nos muevan los ojos de las letras, tanto al pegarlo como al pintarlo. O elige una que ya lo tenga, como la *Stencilla*.

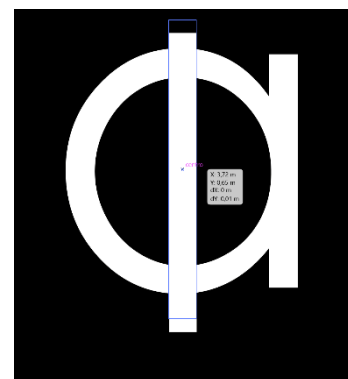
Para hacerlo, vamos a crear un rectángulo del mismo grosor que la letra "L". Tamaño de ancho 0,0149 m por alto 0,1618 m. Duplicamos y hacemos otro más pequeño, modificamos la altura a 0,10m, este rectángulo será para las letras "E".



14. Vamos duplicando los rectángulos grandes y los ponemos en todas las letras menos en las "E". Y luego coges el rectángulo más pequeño y haces lo mismo en las "E".



Selecciona el rectángulo, haces Control + C,y luego, Control +V, para duplicar, y lo centras en una letra. Buscas el eje de intersección central entre cada letra y el rectángulo. Tienes que centrar perfectamente este rectángulo en todas las letras que tengan ojos, como la A, O, P, B,Q ,etc.

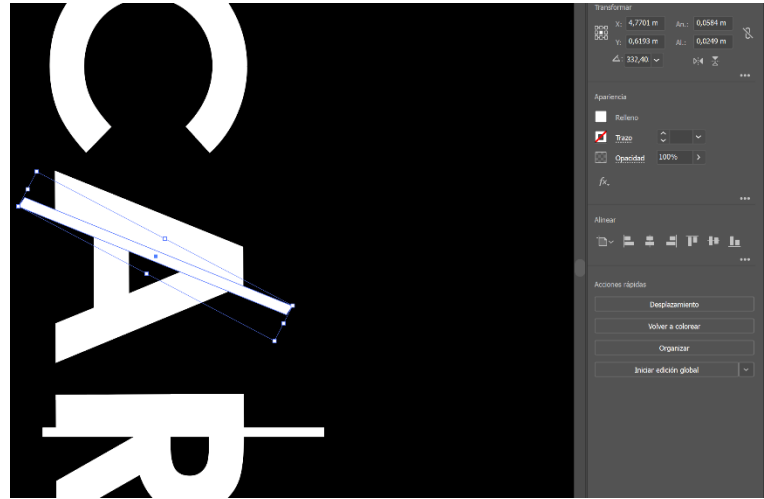


15. Te debe quedar así:



16 .Ahora haz lo mismo con el nombre de Carme Pinós. Yo he ampliado mucho la pantalla, pinchas ALT y con la rueta hacia delante se hace más grande ,y hacia atrás, más pequeño.

Para el nombre de Carme Pinós, haz un rectangulo más estrecho, ya que las letras son mayusculas y en un tamaño más pequeño. Mediante los puntos de las esquinas, modificas el tamaño. El rectangulo resultante tiene unas medidas de: anchura 0,06 m por altura 0,00249 m. La empresa no recomienda dejar zonas de corte de menos de 2 mm.

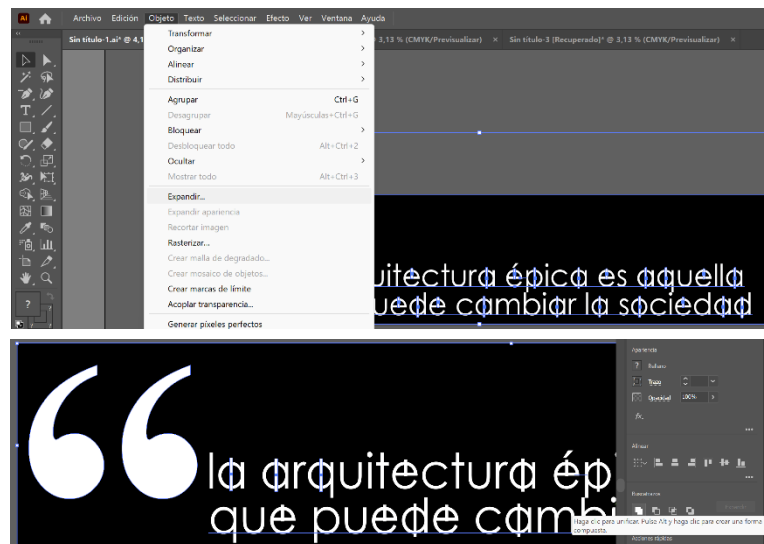


Y sigues el mismo proceso que antes, para colocar los rectángulos, en este caso en la letra A. Para ello, he seleccionado el rectangulo, y si te mueves por la esquina te aparece un arco con dos flechitas, pinchas y giras hacia arriba, he girado hasta 337,39 grados, hasta dejarlo paralelo al palo. Haz lo mismo con el resto. Hasta dejarlo así.

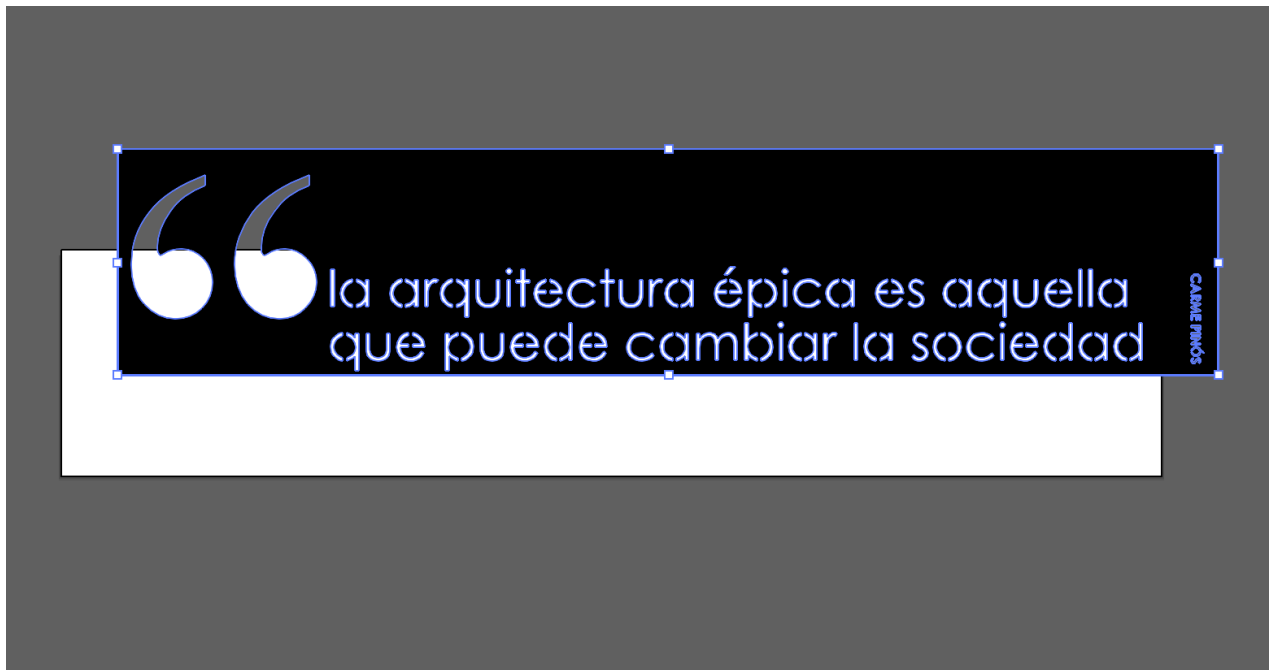


17. Desbloquea el fondo. Y seleccionas todo. Y vas a objeto/ extender. Muy importante este paso de expandir, sino no se une.

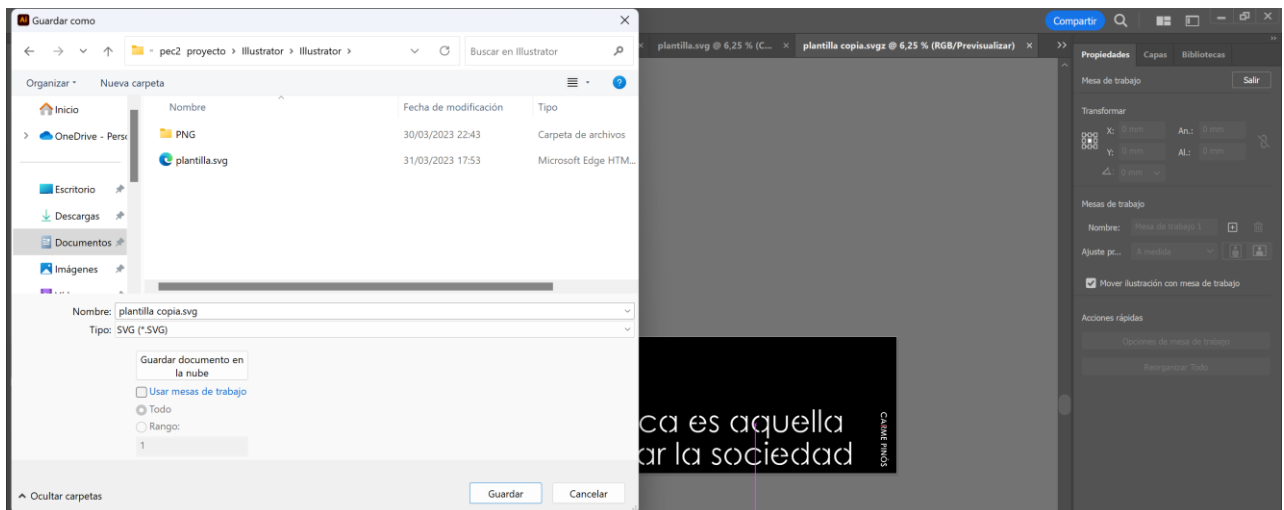
Ahora, vas seleccionando poco a poco, los palitos (tres o cuatro al mismo tiempo) y el fondo negro. Para seleccionar varios objetos a la vez, pulsa la flecha de mayúsculas y vas pinchando en los objetos. Vas a la herramienta buscatrazos, y pinchas en la primera herramienta “forma compuesta” y se te unira al fondo. Así une todos los palitos con el fondo y ya tendrás hecha tu plantilla con una tipografía *stencil*. Sino puedes elegir una ya hecha como stencilla.



Si lo mueves el resultado es este:



18. Por último guarda tu archivo, vete archivo/ guardar como/ en el **ordenador**/ pon el nombre del archivo y abajo cambia la extensión, busca svg. Y da a guardar. Y listo para enviar a cortar.



MOCKUP



