

**LAB 5**

**LA  
MECÁNICA  
DE LA  
VERDAD**

**MENTORAS**

**MEDIALAB  
MATADERO**

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, wearing a light blue top and a necklace with blue beads and a gold star pendant. She is looking directly at the camera with a neutral expression.

**JÚLIA  
NUENO**

**@ JULIA\_NUENO**

Hace no mucho, la censura se anunciaba a través de la ausencia:

una película cortada,  
un libro que desaparecía silenciosamente,  
una canción que solo existía en cintas piratas.

Estas supresiones eran legibles.

Alguien, en algún lugar, había decidido qué podía circular y qué no.

Ese tipo de poder, por brutal que fuera, era al menos localizable.

La cultura digital ha  
invertido esa lógica.

La censura ya no suprime:  
desborda.

Steve Bannon lo dijo sin  
rodeos:

inúndalo todo de mierda



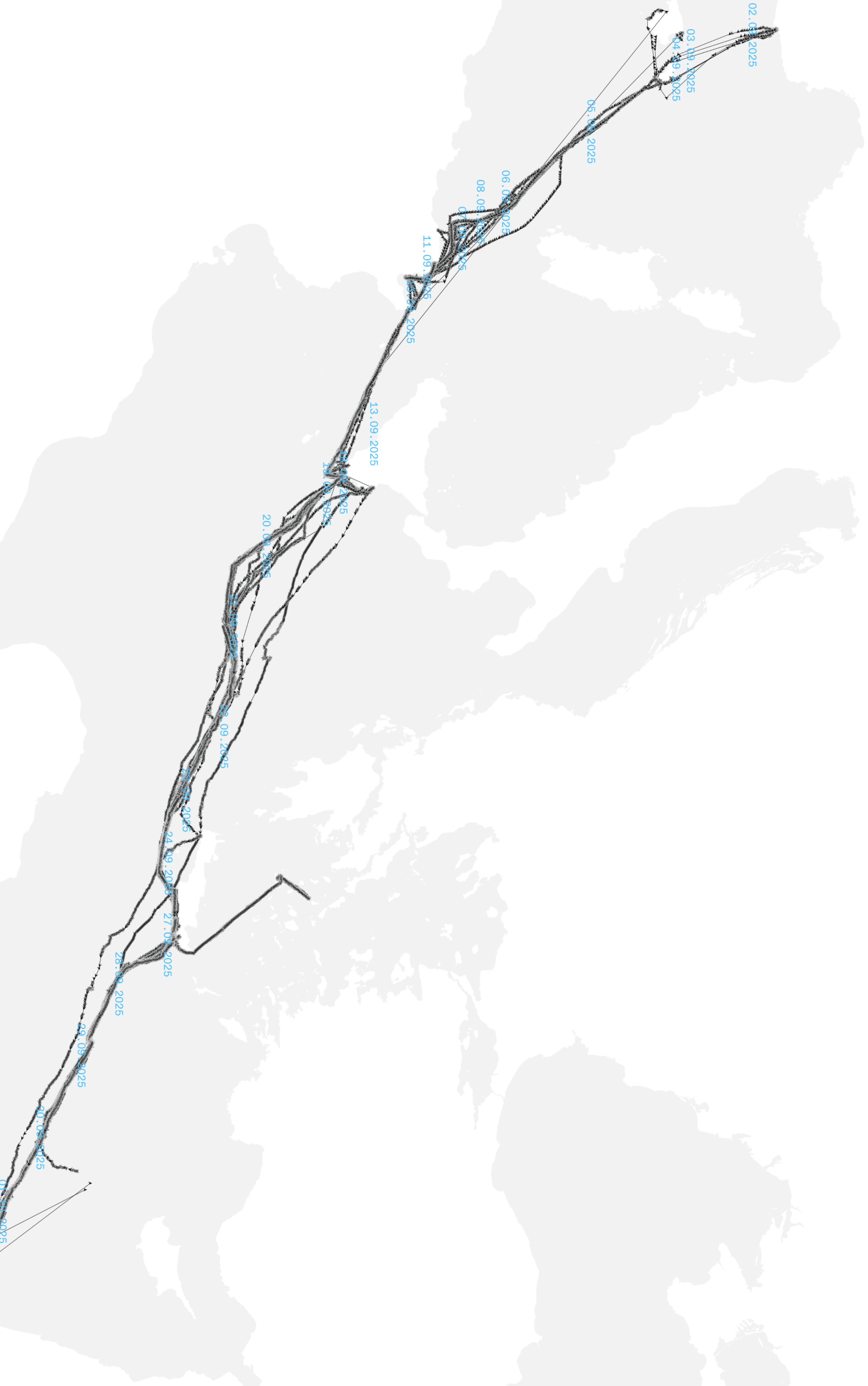
Los arquitectos de las redes sociales han construido un entorno donde las voces no se silencian sino que se multiplican hasta la indistinción, donde la frontera entre la noticia y la mentira viral, entre la opinión y el discurso de odio, entre la publicidad y la propaganda emocional, se disuelve en una disonancia cognitiva permanente.

Como advirtió Mark  
Fisher, haciéndose  
eco de Nietzsche, la  
sobresaturación no  
radicaliza:

agota.

Nos arrastra de la ironía al cinismo, y finalmente a la resignación:

la intuición de que algo está profundamente mal, combinada con la sensación de no poder hacer nada al respecto.



La pregunta que no me abandona es cómo el poder se oculta dentro de lo técnico.

Trabajo como investigadora e ingeniera, y a lo que vuelvo siempre, una y otra vez, es a intentar leer sistemas algorítmicos a través de los espacios que producen: rastreando cómo las plataformas de alquiler a corto plazo reorganizan silenciosamente el parque de viviendas de Barcelona, construyendo herramientas con trabajadores de reparto para volver sus propios datos de explotación contra las plataformas que los extraen, o desarrollando metodologías espaciales para interrogar el uso de la IA por parte del ejército israelí en Gaza.

La pregunta política subyacente regresa siempre al mismo lugar, y me parece genuinamente irresuelta:

¿quién tiene el poder de producir la verdad, en qué condiciones y con qué herramientas?



En el LAB 5, quiero trabajar con artistas e investigadores que sienten esa misma atracción hacia las entrañas de los sistemas, que apliquen la curiosidad de un hacker a las cajas negras del poder estatal y corporativo.

Si tu práctica se sitúa  
en la intersección entre  
computación, producción de  
verdad y poder, éste es tu  
espacio.

# LAB 5

# LA MECÁNICA DE LA VERDAD



MADRID

MEDIALAB  
MATADERO

[medialab-matadero.es](http://medialab-matadero.es)