

**Resumen.** En este documento encontraréis, de nuevo, una explicación del proyecto, y algunos enlaces interesantes tanto para trabajar conceptos que usaremos, como para estar familiarizados con algunas de las fuentes de datos que pensamos usar:

### **Las brechas: derecho a la información como desigualdad**

#### **- Frase descriptiva de los objetivos que persigue el proyecto**

Contextualizar el estado de la libertad de prensa mundial y mostrar cómo España, país con libertad de prensa adquirida, sufre casos de ocultación de información

#### **- Breve sinopsis**

“Las brechas: el derecho a la información como desigualdad” quiere poner en contexto el estado de la libertad de prensa en el mundo, entendiendo que existe una desigualdad en el derecho de los ciudadanos a acceder a la información. Pero pretende ir más allá haciendo hincapié en las brechas que padecen los sistemas mediáticos de países, como España, con libertad de prensa adquirida. Para mostrar esta otra cara de los países democráticos, se quieren analizar 5 casos que los medios españoles hayan silenciado.

¿Cómo materializar los objetivos? A través de una **instalación** que quiere ser una infoexperiencia (ver vídeo propuesto en el apartado ‘LINKS’ para tener una definición del concepto), es decir, una forma distinta de comprender los datos basada en la experiencia. La instalación estará formada por dos partes, que no se entienden la una sin la otra: el contexto de la libertad de prensa en el mundo, y los 5 casos silenciados por la prensa. Las dos partes formarán una instalación interactiva en que, a través de plantearle preguntas al público, este creará una infografía a tamaño real, física. Esto puede parecer abstracto, pero se explicará detalladamente el viernes en la presentación del proyecto.

#### **- Lxs perfiles de lxs colaboradorxs que podrían integrarse en el grupo de trabajo del proyecto**

##### **1. Periodista de apoyo:**

El trabajo periodístico que implica este proyecto es muy grande: documentación exhaustiva sobre el estado de la libertad de prensa en el mundo, análisis de las bases de datos encontradas y verificación de los datos que contienen, elección de las 5 brechas (cinco grandes casos silenciados por los grandes medios españoles ante la ciudadanía) e ideación, grabación y montaje del vídeo (también con sus respectivas fases de documentación y selección de la información). Para poder ser lo más versátil posible con todas estas tareas, necesitamos a un periodista con experiencia en análisis de datos y en edición de vídeo que esté motivado por el tema del proyecto: la libertad de prensa mundial y casos encubiertos por la prensa española.

##### **2. Montador y editor de vídeo:**

Todavía no está del todo definido el paso del editor de vídeo, pero un colaborador de este tipo sería ideal para crear un vídeo que mostrase la instalación final.

### 3. Director artístico para la instalación (espacio):

La instalación es el producto final que engloba y materializa los objetivos del proyecto. Quiere ser un espacio, literalmente, de reflexión, en que el visitante explore por sí mismo la información expuesta, y construya una infografía con su interacción en el espacio. Para ello, colaboradorxs que tengan la capacidad de ayudar en la ideación del espacio y la distribución serán necesarios.

Todavía debemos encontrar la forma óptima de organizar el espacio y la instalación, y las ideas de alguien habituado a trabajar con espacios serían valiosas para escoger la forma final de esta. Su tarea sería también la de ayudar en la puesta en marcha de la instalación en su totalidad validando todos los pasos de construcción de esta de acuerdo con criterios de funcionalidad (ver que cumple los objetivos) y estética.

### 4. Programador:

Acorde con la idea de instalación que propone “Las brechas”, se necesita un perfil de programador para trabajar mano a mano con la diseñadora, para que las ideas se materialicen. La instalación tendrá partes en que queremos

#### **LINKS:**

- Presentación de Domestic Data Streamers, colectivo que usa el término infoexperiencia, que también usamos para “Las brechas”: [https://www.tedxbarcelona.com/2015/09/23/infoexperiencias-involucrame-y-entendere-tus-datos/?langswitch\\_lang=es](https://www.tedxbarcelona.com/2015/09/23/infoexperiencias-involucrame-y-entendere-tus-datos/?langswitch_lang=es)
- **Anuari Mèdia.cat**, proyecto de periodismo de investigación que publica reportajes sobre temas silenciados por los grandes medios, y que servirán de ejemplo para la hemeroteca de casos: <http://www.media.cat/anuari/>
- Análisis libertad de prensa en 193 países de la página **World Audit**, llevado a cabo teniendo en cuenta varias fuentes, una de ellas datos de Freedom House: <http://www.worldaudit.org/presstable.html>
- Informe de **Freedom House** sobre la libertad de prensa en 2015. De este informe se desprenden más índices sobre libertad de prensa, para poder contrastar con los de World Audit, y, además, explica la causa de subida o bajada del índice respecto al año anterior (causas políticas, económicas, bélicas, etc.):

<https://freedomhouse.org/report/freedom-press-2015/harsh-laws-and-violence-drive-global-decline> (en el margen derecho de la página os podéis descargar el complete report)

- Este informe de **Reporteros Sin Fronteras** sirve al mismo propósito que el anterior. Se trata de más causas explicadas con rigor de por qué el índice de libertad de prensa sube o baja:

[http://rsf.org/index2014/data/index2014\\_en.pdf](http://rsf.org/index2014/data/index2014_en.pdf)

**Teresa Baena y Natalia Santolaria**