

## **INFOMACIÓN ADICIONAL TALLER : COMPLEJIDADES Y POLITICAS EN LA MEDIACIÓN EN CENTROS CULTURALES. LOS CASOS DE INTERMEDIAE Y MEDIALAB-PRADO**

### **1. Sociograma,**

Mapa de los agentes sociales que se ponen en juego en un proyecto, con sus relaciones y posiciones ( cuanto más cerca del centro y del grupo motor, más poder tienen). Este diagrama muestra los productos resultantes, los impactos y las expansiones en cada contexto, intentando desvelar la complejidad estructural de cada práctica y, así, sus pedagogías colectivas y políticas espaciales en acción.

#### **Leyendas aplicadas en Transductores.**

- círculo rojo: grupo motor, grupo que coordina y propone el proyecto.
- círculo verde: grupo colaborador: grupo que participa en el proyecto.
- círculo marrón: agente, situación coyuntural o problemática de la que se parte.
- cuadrados azules: artefactos culturales o producciones desarrolladas.
- cuadrados rosas: multiplicaciones del proyecto: iniciativas surgidas que no dependen del grupo motor.

\*\*\* Relaciones de líneas:

intersección de círculos: relación permanente o colaboración estable durante el proyecto.

flecha discontinua: relación esporádica o colaboración puntual.

\*\* A partir de este esquema se puede cruzar el sociograma por ejes o líneas de tensión que sitúan a los agentes, como por ejemplo: productos visibles y procesos invisibles, trabajo educativo y trabajo de gestión/ producción , agentes internos de un proceso y conflictos internos/ agentes externos y conflictos externos; etc...

#### **Ejemplos de la primera investigación de Transductores.**

**Flicker:**

<http://www.flickr.com/photos/transductores/sets/72157622454975817/>

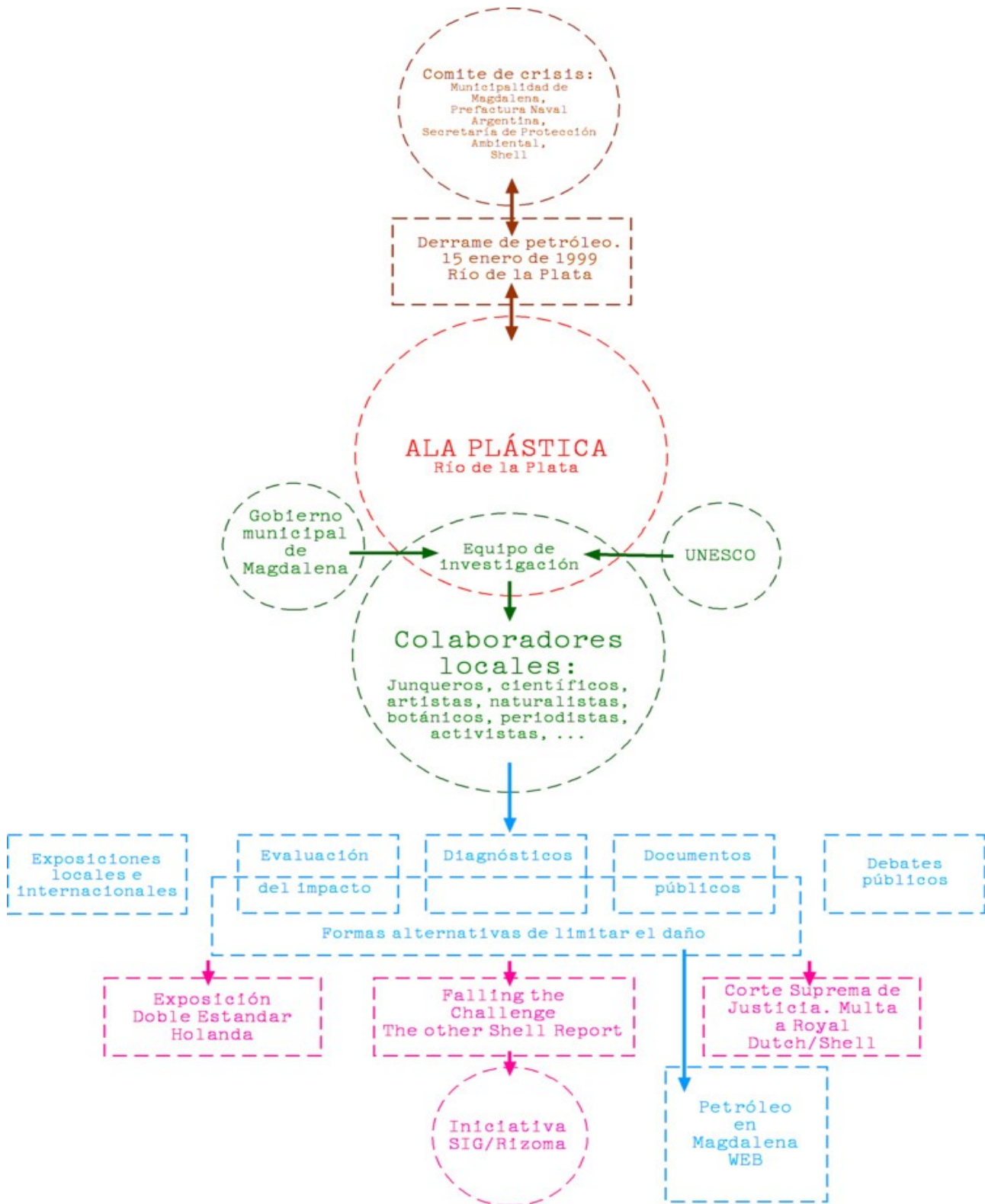
**Web:**

Sección de casos , clickando en cada uno de los proyectos aparece un descriptor general y un sociograma en la parte inferior.

<http://transductores.net/?q=es/content/archivo-relacional>

# Ejemplo de sociograma básico: análisis del grupo ala plástica

<http://transductores.net/?q=es/content/ala-pl%C3%A1stica>



## 2. “Elementos de trabajo con los talleres” ( extracto de una crónica)

Trabajamos una serie de elementos de sistematización que constituyen ideas de partida para las dinámicas y que más que un paradigma nos sirven como arquitectura base de la política de nuestra metodología de trabajo. Estos pilares del trabajo grupal son:

- La **escucha activa**: escuchar lo que no se quiere oír, o incluso generar modos en los que se puedan incluir las disidencias y resistencias o cosas que queden fuera del marco de nuestros modos de relación y diálogo.
- La **economía de la generosidad**: cuando más se da y provee al grupo, más se recibe a cambio, y viceversa. Este modelo nos sirve para dos objetivos: hacer viable el tiempo y la gestión del trabajo desde una redistribución de los tiempos, entendiendo que el común del grupo y el cuerpo colectivo del trabajo se articula con el individuo de forma rica y compleja cuando se trabajan modelos de generosidad.
- El **trabajo con la materia oscura**, que consiste precisamente en trabajar con lo que surja entre-medias, lo no perceptible o los procesos invisibles e interacciones de actores que son capitales en los proyectos, pero que normalmente no salen a la luz.
- Las **micro-asesorías**, entendiendo aquí un modelo de expertizajes horizontal entre diversas personas implicadas en hacer un mapa.

### \*\*\* Pautas para generar un socio grama como trabajo grupal

- Identificar los agentes, herramientas y artefactos que entran en el proyecto/ iniciativa
- Pensar en su situación y relación respecto al espacio del papel ( repensar en ejes o relaciones espaciales: aspectos visibles- invisibles; agentes internos- externos, conflictos y oportunidades; ejes cronológicos y espacios de relación, etc...)
- Ir situando los agentes y repensando las posicionalidades ( cómo me posiciono respecto al otro) y las relaciones o líneas que unen a los agentes ( qué hace que los agentes interactuen)

*Es importante señalar que se trata de construir un mapa colectivamente, y con la gente como un proceso de aprendizaje dialógico donde se preguntan sobre agentes y relaciones de agentes, no se trata de explicar el proyecto en alto, ser la única persona que habla y después intentar ilustrarlo en un mapa.*

## 3. “Gestionar jugando: el sociograma como juego de relaciones de poder y análisis de posicionalidades”

Sobre el uso de sociograma como herramienta de trabajo. Esta es una crónica que relata el trabajo político del sociograma y describe dos ejemplos a través del taller. “Gestionar jugando” diseñado en colaboración con Zemos 98 y ColaBoraBora.

<http://transductores.net/?q=es/content/gestionar-jugando-el-sociograma-como-juego-de-relaciones-de-poder-y-an%C3%A1lisis-de-posicionalid>

## 4. “Taller sobre pedagogías colectivas en Costa Rica: “Pura vida” en red”

Crónica detallada de un taller con sociogramas y dinámicas de trabajo en grupo:

<http://transductores.net/?q=es/content/taller-sobre-pedagog%C3%AD-colectivas-en-costa-rica-%E2%80%9Cpura-vida%E2%80%9D-en-red>

## 5. BIBLIOGRAFÍAS Y TEXTOS

### 1. Desbordando marcos. Listado de algunos textos y referencias significativos para Transductores

<http://transductores.net/?q=es/content/desbordando-marcos-listado-de-algunos-textos-y-referencias-significativos-para-transductores>

### 2. Otros marcos de trabajo

#### **Las pedagogías colectivas, feministas y críticas, y la sociología de educación crítica**

Camnitzer, Luis (2011) *Las fronteras de la curadoría*. Texto dentro del encuentro internacional MDE11. Medellín. Accesible on-line: [http://mde11.org/?page\\_id=2330](http://mde11.org/?page_id=2330)

#### **Creciendo Juntos/Colectivo Situaciones (2008) *Un elefante en la escuela*. Titan Limón Ediciones. Buenos Aires.**

Coté, Mark; JF Day, Richard; y de Peuter, Greig (2004). *Utopian pedagogy (radical experiments against neoliberal globalization)*. Toronto University Press. Toronto.

Duschatzky, Silvia (2007). *Maestros errantes. Experiencias sociales a la intemperie*. Paidós. Buenos Aires.

#### **Ellsworth Elizabeth (1989) "Why Doesn't This Feel Empowering? Working through the Repressive Myths of Critical Pedagogy". *Harvard Educational Review* 59, no.(3): 298-325.**

Gore, Jennifer (1996) *Controversias entre pedagogías: discursos críticos y feministas como regímenes de verdad*. : Morata. Madrid

Ivern, Alberto (2007). *Hacerlo posible. Autoorganización, proyectos compartidos y proyectos de aprendizaje*. SB Editorial. Buenos Aires

#### **Vidiella Judit (2008) "Actos indocentes, hacia una pedagogía de contacto" en Aula Abierta: <http://aulabierta.info/node/785>**

### **- Las políticas culturales, prácticas colaborativas y prácticas instituyentes**

Gutiérrez Rodríguez , Encarnación (2011)"Politics of Affects. Transversal Conviviality". En *European institute for progressive cultural policies (EIPCP)*.08.2011.  
<http://eipcp.net/projects/creatingworlds/files/about>

#### **Kaufmann, Therese (2011) *Arte y Conocimiento :rudimentos para una perspectiva descolonial* (2011), *European institute for progressive cultural policies (EIPCP)*.03.2011.**

publicado online en, <http://eipcp.net/transversal/0311/kaufmann/es>

Mörshc , Carmen (2011)"Alliances for Unlearning: On Gallery Education and Institutions of Critique".  
*Afterall* 26( Spring) PP: 4-13

Mörsch, Carmen and the research team of the Dokumenta12 (2009) *Documenta 12 education II. Between Cultural Praxis and Public Service Results of a Research Project*. Zurich: Institute for Art Education.

**Sánchez de Serdio, Aída (2010b) “Políticas de lo concreto: producción cultural colaborativa y modos de organización”. En Collados, Antonio y Rodrigo, Javier (2010) *Transductores: pedagogías colectivas y políticas espaciales*. Centro José Guerrero. Granada.**

## **- La investigación postestructuralista feminista y las metodologías de Investigación-Acción- Participativa ( IAP)**

Fine, Michelle (1992). *Disruptive voices: The transgressive possibilities of feminist research*. Ann Arbor University of Michigan Press.

Humpries, Mertens y Truman (2000) *Research and inequality*. London: UCL Press

**Lather, Patti (2007) *Getting Lost: Feminist Efforts toward a Double (d) Science*. Albany: State of University of New York Press.**

Pierre, Elizabeth A. y Pillow, Wanda S. (2002) *Working the Ruins. Feminist Poststructural Theory and Methods in Education*. Routledge. New York and London

**Ristock, Janice y Pennell, Joan (1996) *Community research as empowerment: feminist links, postmodern interruptions*. Toronto and New York: Oxford University Press.**

**Villasante, Tomás (2006) *Desbordes Reversivos. Estilos y estrategias para la transformación social*. Catarata. Madrid.**

2. Javier Rodrigo Montero

<http://javierrodrigomontero.blogspot.com>